

УДК 745.53
ББК 85.125
С60

Соломин, Евгений Валерьевич.

С60 Кожевенное ремесло : базовый курс для начинающих / Евгений Соломин. — Москва : Эксмо, 2023. — 272 с. : цв. ил. — (Подарочные издания. Досуг).

ISBN 978-5-04-165460-3

Эта книга от российского мастера Евгения Соломина сконцентрировала в себе огромное количество как теоретического, так и практического материала. Кроме подробного рассказа о видах работ по коже и тонкостях, которые необходимо учесть, автор дает читателю возможность освоить приемы в пошаговых мастер-классах, помогает сориентироваться в выборе сырья, необходимых инструментах и способах обработки готовых изделий. С помощью этой книги вы сможете создать свои уникальные аксессуары из кожи – чокер, браслет, мужской ремень, серебряный рюкзачок и деловую женскую сумку из страуса. И опытный мастер, и тот, кто только начинает работать в этом жанре, найдут в этой книге множество ценного материала.

**УДК 745.53
ББК 85.125**

ISBN 978-5-04-165460-3

© Соломин Е.В., текст, фото, 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

От втор	6
Про кожу	7
И это всё о ней	9
Дик я, дик я экзотик	21
Про инструменты	29
Режущий инструмент	31
Молотки, пробойники и шт мпы	52
Колющий инструмент	62
Р зметочный инструмент	66
Инструмент для покр ски	72
Р зное полезное	79
Кожевенные технологии	83
Виды р бот	85
Тонкости шшив ния вручную	87
Н кр ю кожи. Методы обр ботки кр я	97
Мет ллофурнитур	120
Покр ск и химия	142
Шт мпинг	167
Основы тиснения	183
Мастер-классы	221
Чокер и бр слет: дв цвет , дв изделия	223
Суровый мужской ремень	231
Серебряный рюкз чок	241
Делов я женск я сумк из стр ус	249
З ключение	270


От автора

Увсвнзпно появилось желние что-то делть своими руками? И выбор плименно н изделия из кожи? Неожиднн я идея, д? Лет пятн дцть н з д что-то подобное произошло и со мной. Тк я удивительн я мысль появилсь после того, кк меня случйно знесло н мерик нский сйт четы Скйхорз (Skyhorse) и я увидел их седл ... Я перелоп тил весь сйт и рссмотрел в подробностях кждое седло! Кк? Ну кк можно созд вть вот т кое?! Тогд я дже понятия не имел о тиснении н коже рстительного дубления. Впрочем, о том, что существует кож рстительного дубления, я тоже не дог дыв лся. Эти седл полностью зхв тили мое вообр жение, з хотелось н учиться делть нечто подобное.

В русскоязычном сегменте интернет информ ции о тиснении н коже не было. Но я неплохо чит ю по- нглийски, поэтому купил иностр нные книги н эту тему. Несмотря н приличное зн ние язык , чит л я их с большим трудом: неизвестные термины, совершенно незн ком я сфер зн ний. Н овл дение новой профессией ушел не один год. Инструменты и м тери лы пришлось приобрести з рубежом — у н с не было пр ктически ничего.

Кожей я з ним лся п р ллельно с основной р ботой. А спустя несколько лет решил полностью уйти в кожевенное дело. В м будет проще, чем мне когд -то. Я собр л в одной книге то, что отыск л по крупниц м в нглоязычной литер туре. Н чин йте постепенно приобрести инструмент, кожу и вместе со мной созд вть изделия, отт чив я н выки.

Н чнем с теории. Кож может быть очень р зной. Помните: н тонких перг мент х пис ли, древнейшие доспехи дел ли из выв ренной кожи. Кож может использов ться вместо дерев , к ртон , мет лл , тк ни, пл стик . И для р зных изделий нужны р зные виды кож.



Про
КОЖУ





И это всё о ней

Прежде чем начать работать с кожей, нужно понять, какая она бывает, для чего используется тот или иной ее вид и часть шкуры. К сожалению, часто даже продавцы в магазинах, торгующих кожей, имеют очень поверхностное представление о том, что есть в ассортименте, и не помогут начинающему кожевнику. Существует множество параметров, по которым разделяют кожи. Например, качество и способ обработки, дублирование, топология, виды животных и многое другое. Со временем вы будете знать все это назубок. Итак, какие же кожи бывают?

КОЖЕВЕННОЕ СЫРЬЕ

Первое и главное отличие — животные, чья шкура была использована для производства терил. Их можно разделить на два вида: одомашненные и экзотические. Причем «экзотик» для разных стран различен. Например, в Австралии, в отличие от остального мира, кенгуру не считается чем-то необыкновенным.

Конечно, чаще всего мы используем кожу сельскохозяйственных животных. Он тоже делится на два

вида: КРС — крупный рогатый скот и МРС — мелкий рогатый скот. При этом свиньи и лошади не попадают ни в ту, ни в другую категорию. К крупному рогатому скоту относятся различные «коровы»: собственно коровы, быки, телята, волы, буйволы и тому подобные. Мелкий рогатый скот — козы, бараны, овцы, ягнята и прочие некрупные сельскохозяйственные животные.

У КРС шкура значительно толще, а размеры довольно велики.

Площадь одной полной шкуры может быть около пяти квадратных метров, поэтому кожу из них часто продают полушкурами. Кож КРС плотная и прочная. Используется практически во всех сферах кожевенного дела: для изготовления обуви, чехлов, ножен, сумок, седел, в галanterее.

Шкуры МРС уступают первому виду и по площади, и в толщине. Козлячья кожа тонкая, но прочная. Хороша для изделий, которым требуется износостойкость при небольших размерах, например кошечек, сумок. Овчинная тонкая и хорошо тянется. Используется для эластичных изделий, к примеру для подкладок, одежды, перчаток.

Свиная кожа также популярна в кожевенном деле. Она довольно устойчива к истиранию. Кож лягушки, не слишком эстетично выглядит из-за довольно крупных отверстий от щетины. Хороша как подкладка, особенно для обуви. Снаружи ее не видно, зато очень востребована ее устойчивость к истиранию во внутренней отделке.

Лошадьи шкуры тоже широко применяются. Например, кожу с крупного животного берут для производства невероятно прочного и дорогого кордована. Из него делают обувь высшего класса.

МЕТОДЫ ДУБЛЕНИЯ

Важно, как именно выделывалась кожа, точнее дубилась. В тонкости этого процесса вдаваться не будем — это технологии кожевенных заводов. А вот что получается «на выходе», знать нужно.

Дубление — вид выделки натуральной кожи путем пропитывания ее различными веществами, чтобы исключить процессы гниения, сохранить прочность и эластичность.



Голье

Оговоримся, что кожа не обязательно должна дубиться. Есть несколько видов кож, которые не считаются дублеными. Это сырая кожа (сырец, голье) и сыромятная.

Сырая кожа получается в результате выделки без дубления. С нее удаляются шерсть, она размягчается, но не дубится. После окончания обработки сырец высыхает и становится очень твердым. Такую кожу применяли для создания щитов, доспехов и для других целей, где требовалась кожа с подобными свойствами.

Сыромятную кожу немного дубили люминиевыми квасцами, то есть природными солями алюминия. Это дубление считается неполным, поэтому и сыромять не считается дубленой. Ее обработка включает мездрение (удаление остатков мяса и жира), обезвоживание, пропитку и сушку с разминанием. Затем делались жировые пропитки (жиром) или



Барабан из сыромятной кожи

обработкой квасцами. Обязательных для полного дубления окрасивания и финиширования сыромять не проходила. Такую кожу создали и сейчас, но в старину она была гораздо больше распространена. Из нее делали одежду, и обувь, и ремни, и сумки, и множество других изделий.

Собственно дубление — это один из этапов обработки кожи. Но и здесь не все так просто, поскольку существует несколько способов дубления.

Хромовое дубление сегодня — самое известное и распространенное. Для него используются различные соли хрома. В результате кожа приобретает сероватый или зеленоватый оттенок на срезе. При той же обработке она сохраняет многие ценные качества: воздухопроницаемость, мягкость, эластичность, прочность, устойчивость к температурам, стойкость к истиранию.

После дубления кожа остается водонепроницаемой и гигроскопичной, поэтому требует финиширования поверхности — придания ей водоотталкивающих свойств. Финишируют кожу химически, покрывая ее различными составами (лаки, претурин, бальзамы, воски и т. п.). Практически

все современные кож ные изделия изготовлены из кожи хромового дубления.

Алюминиевое дубление производят с помощью люминиевых кв сцов и сернокислого люминия. Неустойчивость соединений люминия с колл геном кожи дел ет этот способ трудоемким и м лоэффективным. В чистом виде к нему прибег ют только для созд ния л йковой кожи из шкур коз и овец.

Жировое дубление основ но н использов нии жиров (ч сто морских животных). В чистом виде применяется только для созд ния н тур льной з мши. Именно из-з этого способ дубления он ст нитится мягкой и приобретает водоот т лжив ющие свойств .

При **растительном дубле нии** применяются т ниды, полу ч емые из коры дуб , ивы и других р стений. Это тоже ст ринный метод дубления. К сож лению, полный процесс р стительного дубления очень долог — до полугод . Поэтому в чистом виде применяется редко, в основном в ст рых семейных цех х Европы и Америки, сохр нившихся до н ших дней. Т к я кож обл д ет уника льными свойств ми, позво ляющими дел ть н ней тиснение,

резьбу, шт мпов ние. Только ее можно использов ть для этих видов обр ботки.

Для ускорения процесс дубления к р стительным т нид м доб вляют синт ны (синтетические з менители т нин). Они не уч ствуют в про цессе с ми по себе, но ускоряют его. Т кое р стительное дубление н зы в ется **синтаным**.

Скорее всего, вы будете работать с кожей хромового и растительного дубления. Первую используют «как есть», то есть вырезают из нее детали изделия и сшивают их. Вторая популярна для ручного тиснения. Для этого подойдет некрашенная кожа растительного дубления — краст (здесь и далее я буду называть кожу растительного дубления с добавлением синтанов просто кожей растительного дубления, поскольку кожа чистого растительного дубления сегодня большая редкость). Она легко впитывает воду и после соответствующей подготовки позволяет наносить рисунок ручным инструментом.

Комбинированное дубление. Здесь могут сочетаться разные дубители во всевозможных последовательностях и пропорциях. Свойств кожи хромового, растительного, комбинированного дубления и сыромяти значительно отличаются. В зависимости от этого нужно определиться, какой

дубления потребуется. В этом вам поможет только опыт. А он придет довольно быстро. Не бойтесь экспериментировать с различными сортами кожи, их свойствами. Попробуйте описать в шуточном ключе, чтобы получить дельный совет. Коллективные процедуры с удовольствием вам помогут.

КАЧЕСТВО И СПОСОБ ОБРАБОТКИ

Исторически сложилось так, что одни виды кожи были более популярны, чем другие. Некоторые конули в Лету, другие используются до сих пор. Причем одно животное может объединять в себе и растительное, и хромовое, и обильное применение. Стоит помнить, что кожи могут продаваться в виде полуфабрикатов. Неокрашенные, без финишного покрытия. И не забывайте, что кожа изначально именно так, какой она была в виде шкуры. Ведь шкуры некоторых животных, например коров, быков, волов, довольно толстые — 6–7 мм. Кожа из них может быть разделена на продольные слои. Такой процесс называют **распиливанием** (шерфованием, двоением). В зависимости от исходной толщины кожу можно распилить на 3–6 слоев.

Верхний слой. С него удален волосяной покров. Сверху четко видна текстура. Этот слой сохраняет все свойства натуральной кожи (кроме толщины, конечно). Он самый прочный и качественный. Его еще называют **гладкой кожей**. Это то, что обычно подразумевают, когда говорят о коже как о материале вообще.



Спилоч. Имеет «пушистую» поверхность с обеих сторон

Средние слои называются спилками. У них нет верхней, самой прочной поверхности, поэтому качество горздо ниже. Спилки могут быть и несены различные искусственные покрытия, которые будут имитировать верхний слой, но это качество не влияет. Из этой же категории выделяется спилок-велюр, идущий на обувь, рукавицы, спецодежду. Кстати, что называют «змшевой» обувью, сделано именно из спилок.

Мездровый слой и спилковую обрезь используют для приготовления технического желатина, клея и других продуктов растворения коллагена. Это качество с самого низкого качества, в изделиях не используется.

Краст выделяется из шкур КРС, проходит первичное крашение, но не имеет финишной отделки. Этот слой не водостоек.



Краст растительного дубления, некрашенный, без финиша

Веган — материал, который не требует дубления, не подвергается окраске и финишной отделке.

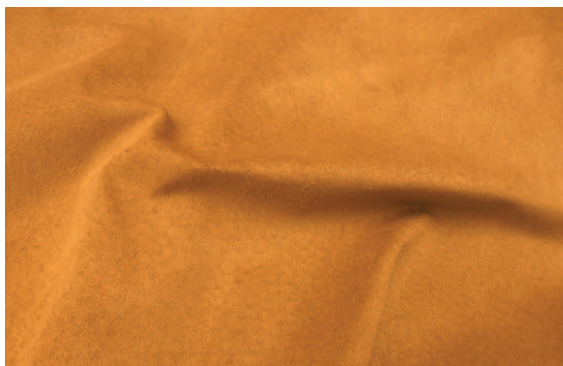
Используется для тиснения, штамповки. Окраска в различные оттенки бежевого. Легко впитывает воду. Требует дальнейшей обработки, полировки, финиширования.

Вареная кожа — материал, который не требует дубления, погружен в кипяток. Приобретает жесткость и прочность. Именно он используется для щитов и доспехов.

Замша производится из шкур оленей, лосей, диких коз, телят, овец. Получается в результате обработки жиром. Этот материал имеет густой невысокий ворс, легко сильно растягивается. Отличается мягкостью, бархатистостью, водонепроницаемостью. Можно крашивать в различные оттенки. Для нее характерна большая пористость.

Замша (козлиная) — мягкая, эластичная, приятная на ощупь замша. Производится из высококачественных шкур молодых козлят. Лицевая сторона немного подшлифовывается для получения слегка пушистой поверхности.

Чем ниже ворс замши, тем выше ее качество.



Кожа свињи имеет характерные дырочки от щетины

Замша (свиная) плотнее, чем козляная. Производится из высококачественных шкур молодых свиных шлифованием лицевой поверхности кожи.

Велюр (хромовая замша) — кожа, получаемая из плотных мелких шкур с дефектами лицевой поверхности. Используются шкуры рогатого скота или свиные. Наружной стороной изделия будет не гладкая лицевая (мерея), внутренняя боковая, которая шлифуется. Так получается густой низкий однотонный ворс. Это так называемый боковой велюр. Еще бывает лицевой велюр со шлифованной лицевой поверхностью. Он не поминет нубук, но для последнего используется более крупное и грубое сырье.

Также мы упомянули спилкок-велюр без искусственной лицевой стороны. Он идет на одежду или обувь.



Наппа

Очень мягкий вид кожи — **наппа**. Создается многоэтапной обработкой шкур КРС и овчины. Это особенно тонкая кожа с большой эластичностью.

Напплак — наппа с лаковым покрытием.

Лайка — мягкая тонкая кожа белого цвета, жирового, то есть лакового, дубления. В основном применяется для изготовления перчаток. Косметические отношения не имеет.

Лаковая кожа имеет блестящую поверхность, покрытую лаком. Часто используется в производстве женской обуви.

Греческому городу Пергаме обязано своим названием следующий вид — **пергамент**. Это сыромятная кожа из шкур ягнят, козлят, телят. Используется для изготовления

музыкальных инструментов, например барабанов, бубнов, так же некоторых деталей машин, переплетов книг, женских украшений. В древности служил основным материалом для писем.



Пергамент

Шагрень — кожа с декоративной пузырьчатой поверхностью. Мягкая, если респираторного или кварцевого дубления, жесткая, если сыромятная. Раньше изготавливалась из спинной части шкур лошадей, конюхов. Окрашивалась обычно в зеленый цвет. Сейчас производится из козих, овечьих шкур.

Резновидность шагрени — шероховатая **галища** из сырых конюхов или скотины.

Мягкая прочная кожа, изготовленная хромовым дублением из козих шкур, называется **шевро**. Мера отличается своеобразным рисунком в виде мелких морщинок.

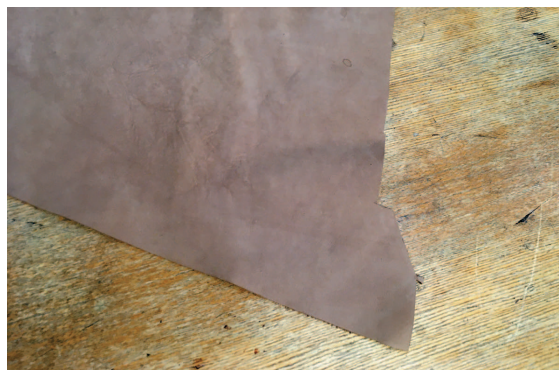


Шеврет

Шеврет — плотная эластичная кожа из овечьих шкур хромового дубления. По рисунку мереи похожа на шево.

Шора — толстая кожа, выработанная жировым дублением из шкур КРС. Иначе называется **шорно-седельной**, так как идет на упряжь и седла для лошадей.

Кожа хромового дубления с подшлифованной лицевой поверхностью и низким упругим ворсом носит название **нубук**. Мягкая и блестящая. Создается из шкур КРС.



Нубук

Неустойчив к сырости. Есть вариант — **нубук-ойл**, который пропитывается маслом и приобретает стойкость к влаге.

Чепрак — плотная и прочная кожа КРС рстительного или хромового дубления. Вырезается с хребта шкуры.

Сафьян — тонкая пластичная кожа рстительного дубления. Производилась из козих шкур, реже — из овечьих и телячьих.

Секрет производства сафьяна известен в России с XII в. Во времена Пушкина сафьяном называли продубленную рстиением сумхом и выкрашенную в какой-нибудь яркий цвет кожу козы. В настоящее время не производится. Сейчас сафьяном называют штмпованную овечью или

телячью кожу специальной выделки. Изделия из нее устойчивы к появлению царапин и пятен, легко чистятся.

Вам может встретиться на рынке толстая кожа жирового дубления из шкур КРС, взятая с брюха животного, носящая название **юфть**. Он значительно мягче, чем чепрак или шор.



Юфть

ТОПОЛОГИЯ ШКУРЫ

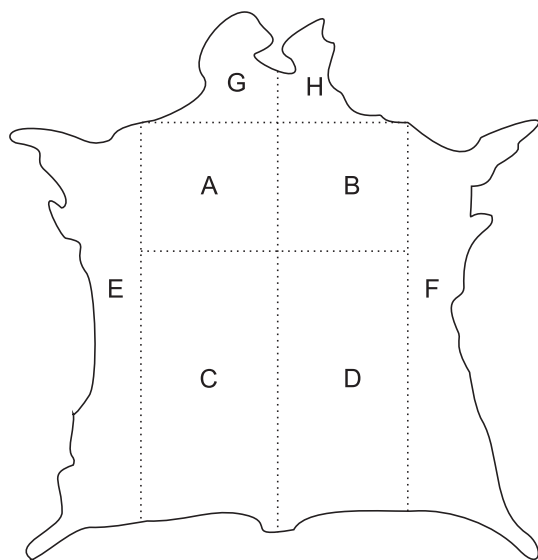
Шкура — не ткань, ее свойства по всей длине не одинаковы. Это важно учитывать при покупке. Различные участки шкуры имеют собственные названия и отличаются по характеристикам и цене.

«Крест» кожи называется **топологией**. Обычно говорят о топологии шкуры КРС. Шкуры

мелких животных имеют нлогичную топологию, но продются обычно целиком, и вы можете сами выбрать, какую часть для чего использовать.

Целая шкура (кожа) — вся шкура целиком. Может быть довольно большой (до 5 кв. м), следовательно, дорогой. Полными шкурами

прод ются мебельные и втомобильные кожи — т м нужны именно большие площ ди.



Полная шкура КРС и условные линии ее деления

Полукожа (А + С + G + E или В + D + H + F) — половин шкуры. В т ком виде прод - ется ч ще, чем в полном. Конечно, он выйдет дешевле. Средняя цен з кв др тный дециметр будет вполне приемлемой. Полукожи имеет смысл покуп ть при большом объеме производств . Для одного кошелек или сумки получится дорогов то.

Пола (E или F) — брюхо животного. Сильно тянется, эл стичн я и мягк я. С мый дешевый в - ри нт при с мом низком к честве. Многое уходит в отходы. Высок я

р стяжимость позволяет использо в ть ее в формовке.

Чепрак (С + D) — спинн я ч сть шкуры вдоль хребт . С м я к чественн я и дорог я. Из чепр к режут ремни. Тянется меньше ост льных. Полушкур позволяет использо в ть чепр к пр ктически без отходов. Если покуп ть отдельно — выйдет дороже н логичной полушкуры.

Вороток (А + В) — плечев я ч сть шкуры. По к честву чуть хуже чепр к , но и дешевле. Площ дь невелик , поэтому общ я цен ку ск вполне приемлем при хорошем к честве.

Челка (G + H) — шейн я ч сть. Ан логичн поле. Дешевый и нек - чественный отрезок.

Кулата (Culatta) — получе пр к с полрой и л п ми (D и нижняя ч сть от F или C и ч сть E). Половин кул ты — **полукулата** (р зрез по хребту). Объединяет чепр к и полу. По цене нечто среднее между ними.

Есть еще ч сти, не ук з нные н схе ме, т к к они являются с мыми нек чественными и дешевыми: п ши ны (подмышки), л пы (шкур с л п), огузок. Хотя, н пример, оленьи л пы специ льно используются в про изводстве унтов. Но это не кож , шкур с ворсом.