

УДК 398.2(470)  
ББК 82.3(2Рос=Рус)-6  
М68

В оформлении обложки использованы иллюстрации:  
Kudryashka, Irbena, Ana Lo / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:  
aaltair, Aina Ievleva, Andrei Baskevich, Andrei Stepanov, Andrew Berezovsky, Anna55555,  
Aristov\_tmb, Artem Dunkel, Bborriss.67, BMJ, bmszealand, Chris Hill, Edoma,  
Elizaveta Galitckaia, evgenii mitroshin, Evgenlitva, FotoSovushka, Galina Shaternik,  
Galina\_Lya, GENNADY TEPLITSKIY, golubka57, Gorodenkoff, Grigorii Pisotsckii,  
HartmutMorgenthal, Ivva08, Jan\_Kuchar\_Photo, Janelle Lugge, Jesus Coboleda, JESUS DE  
FUENSANTA, Kirill Skorobogatko, kzwv, Lana Kray, Lebedev Sergei, Ludmila Alekhina,  
MikeModular, Mikhail Cheremkin, Moshe Gur, Nataliia Sokolovska, Nick Pecker, Olga  
Popova, Perekrestov, photoeu, Piu\_Piu, poemnist, Pototskiy, Sergey Lukinykh, Spiridon  
Sleptsov, sspopov, Starover Sibiriak, Tagwaran, Taisiya Kozorez, Tatsuya Nishizaki, Ula  
Ulachka, Vaclav Sebek, Valerii\_M, VasilyGushcha, verbaska, Vic Lab, Vicky Ivanova,  
Viktor\_Sakha, Vladimir Chebanov, volchek78, Volodymyr Burdiak, Yara Slep, Aleksandr  
Stezhkin, GTW, Arh-sib, KraEnis, FlySakura / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

М68 **Мифы** Русского Севера, Сибири и Дальнего Востока. —  
Москва : Эксмо, 2025. — 240 с. : ил.

ISBN 978-5-04-221118-8

Книга «Мифы Русского Севера, Сибири и Дальнего Востока» позволит прикоснуться к многовековой самобытной культуре коренных народов Сибири и Дальнего Востока: якутов, эвенков, хантов, манси, коми, ненцев, чукчей и многих других. В самом сердце этой культуры — богатейшая мифология, сказки и легенды, на которых выросло не одно поколение жизнелюбивых жителей самых суровых регионов России.

Откройте для себя завораживающий мир духов, шаманов, могучих богатырей и горящих животных! Вы узнаете, как ворон-демиург создал вселенную и почему животные появились раньше людей; как богатырь Альба прорубил русло Енисея, а находчивый шаман Кыкват изгнал из своего селения духа болезни. Вам встретятся дикие люди — чучуны, похожие на снежного человека, великаны менквы, водные духи сюлюкюны, якутские демоны абаасы и чукотские злые духи келе.

УДК 398.2(470)  
ББК 82.3(2Рос=Рус)-6

© Николаева А.Н., текст, 2024  
© ИП Москаленко Н.В., оформление, 2024  
© Давлетбаева В.В., обложка, 2024  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-221118-8

---

# СО ДЕРЖАНИЕ

---

Введение .....5

## Глава 1. От мифа до эпоса и сказки

Миф — это... ..... 9

Земное и небесное ..... 14

Расскажу вам сказку... И не только ..... 20

## Глава 2. Забег по этнографии

Территория и культура..... 31

Калейдоскоп народов ..... 40

## Глава 3. Творчество в космических масштабах: создание мира и человека

Хаос и «вороньи истории» ..... 51

Птицы и коллективный труд ..... 66

Тонкости творения..... 75

Глава 4. Мир богов, духов и «тех, кого с нами нет»	
Геометрия Вселенной.....	91
Пошаманим? .....	106
Разные существа, разные миры .....	115
Глава 5. Местный колорит. Мир снега и льда	
Огонь и скалы.....	137
Человек и силы природы.....	145
Глава 6. Волшебство природы	
Мифологическо-сказочный «компот» .....	163
Откуда что берется? .....	170
Загадочный сюжет с медведями .....	186
Нестандартный взгляд .....	195
Глава 7. Миф и сказка: в древности и сегодня	
О ненасытности и дружбе.....	207
О бедности, богатстве, жадности и вознаграждении .....	216
О правильной самооценке... ..	224
...И еще раз о правильной самооценке.....	230
Заключение.....	238

---

# ВВЕДЕНИЕ

---

Эта книга посвящается мифологии народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Предмет не слишком хорошо изученный и, скажем так, менее распиаренный, чем мифология древнегреческая или древнегерманская.

Большинство из нас может назвать два-три имени греческих или скандинавских богов. В этом отчасти заслуга массовой культуры: в последние десятилетия комиксы и снятые по ним фильмы активно эксплуатировали образы Тора, Локи, Зевса, Аида... Не будем углубляться в рассуждения о том, насколько эти образы соответствуют исходным, а просто признаем, что какие-то мифологические системы изучены значительно лучше, какие-то — хуже. Многие ли из нас могут с ходу назвать имена якутских, ненецких, саамских божеств? В мифах, которые создавались коренными народами Севера и Зауралья, огромное количество белых пятен. В чем причина?

Во-первых, значительную часть своей истории эти народы не имели письменности и фольклорные сюжеты передавались от человека к человеку почти исключительно в устной форме. Записаны они были очень поздно. Во-вторых, сложно разобраться в хитросплетениях сюжетов, которые народы-соседи часто заимствовали друг у друга, — не потому, что не хватало фантазии, а потому, что многие из них вели кочевой образ жизни и взаим-

## Введение

ное проникновение культур было довольно активным. В-третьих, долгое время коренные народы Русского Севера, Сибири и Дальнего Востока жили достаточно замкнуто; когда же начались контакты с представителями других культур, их представители мифами и сказками интересовались в последнюю очередь, а на первом месте были полезные ископаемые, пушнина, другие природные богатства... Одним словом, причин того, почему мифология народов Сибири и Русского Севера изучена слабо, — великое множество. И все же более или менее целостную картину создать вполне возможно. Черты древнего мифа проступают в народных празднествах, в старинных обрядах, в более поздних сказках и песнях.

Что такое миф? Каковы особенности мифологии коренных народов России, проживающих вдоль Северного Ледовитого океана и к востоку от Уральских гор? В чем разница между мифом, легендой и сказкой? Ответим на эти вопросы — и погрузимся в сюжеты, многим из которых не одна тысяча лет!



---

Якутская «модель» Мирового древа

---

ГЛАВА 1

---

ОТ МИФА  
ДО ЭПОСА  
И СКАЗКИ



---

## МИФ — ЭТО...

---

**Ч**то такое миф?

Слово «миф» мы иногда используем не только в его научном смысле, но и в переносном — наверняка каждый из вас может вспомнить несколько случаев, когда в каком-либо тексте или в разговоре мифами называли выдумки, заблуждения, непроверенную информацию.

Но насколько это верно? Есть ли разница между понятиями «миф», «легенда», «сказка», «эпос»? Да, есть. И для того чтобы понять эту разницу, нам нужно отправиться в глубокую древность, когда человек только начинал осознавать себя и свое место в мире.

Уже во времена первобытного строя люди обращали внимание на различные явления природы и пытались разъяснить их. Человек был прочно связан с природой и никак не был от нее защищен ни достижениями науки, ни каменными стенами мегаполисов. И этот окружающий мир представлял для людей сплошную загадку... А еще изрядно пугал. Почему гремит гром? Как появились небо и земля? Почему происходят приливы и отливы? Почему человек умирает (почему он злится, спит, бодрствует, болеет)? Что такое молния, откуда берется дождь? Почему в одно и то же время года облетают листья с деревьев и куда деваются зимой все съедобные растения? Почему животные ходят на четырех ногах, а люди на двух? И так далее...

Но человек не только удивлялся — он пытался на доступном уровне объяснить себе (и другим) эти явления. Конечно же, никакой научной базы в то время в распо-

ряжении людей не было. И объяснения были просты: все происходящее — результат деятельности каких-то могучих существ, управляющих погодой, природными силами, а также самочувствием человека. Именно так рождался миф, представлявший собой попытку объяснить проявления окружающего мира.



В. Коллингвуд. Книжная заставка с изображением Тора — скандинавского бога грома. 1908 г.

### МИФ БЫЛ, А СЛОВА НЕ БЫЛО

В переводе с греческого «миф» означает «сказание», «предание». Это определение было дано древним представлениям о мире значительно позже, чем эти представления явились на свет. Древний человек не использовал подобных определений — он просто объяснял то, что видит вокруг себя. В меру сил и способностей.

Ученые едины во мнении: все народы, проживающие на земле, так или иначе проходили в своем развитии «стадию мифа» — какие-то раньше, какие-то позже. Более того, во всех мифологических системах, которые нам известны, есть общие черты. Так, самые древние мифы обычно повествуют о создании Вселенной, земли и неба, о появлении людей. Конечно, «способы» этого создания везде описываются по-разному, причем, что интересно, описание всегда связано с природными условиями, в которых жил народ, создавший данный миф. Например, у народов, проживавших в относительно теплом климате, основным «материалом» для создания человека обычно являются глина, земля или камни. У жителей севера — лед и снег.

Самыми могущественными (а подчас и самыми коварными) сверхъестественными существами в мифе предстают те, которые связаны с основными стихиями и природными силами: вода, земля, огонь... Либо олицетворяют разные уровни Вселенной. Например, у древних греков тройка основных богов выглядела так: Зевс — царь богов, повелитель грома и молний, Посейдон — бог морской стихии, Аид — хозяин под-

земного царства, владыка душ умерших. С развитием системы мифов появляются также боги-покровители любви и ненависти, болезней и веселья, мудрости, военного дела, семьи, ремесел и так далее... Кстати, правильно ли мы поступаем, когда называем этих существ богами? Не совсем. Это определение довольно условно, но в большинстве случаев нам неизвестно, как именовали этих «стихийных» существ представители того или иного народа. Вернее, в источниках иногда представлены эти определения, но на русский (да и на многие другие языки) их обычно переводят как «боги».

Интересно, что у большинства древних народов особой силой наделялись боги (или богини) судьбы. Например, волю греческих мойр (у римлян они назывались парками) не мог изменить даже Зевс...

Особым почтением в древности пользовались боги грозы и грома: Зевс у греков, Тор у скандинавов... Ничего удивительного – гроза и молнии внушали, пожалуй, наибольший страх.

Получается, что миф — это целая картина мира, разъясняющая появление Вселенной и человека. Более поздние мифы обогащались историями о героях и их потомках, растолковывали людям происхождение законов, искусств, этических правил. Для человека, жившего тысячи лет назад, все, о чем говорится в мифе, было абсолютной истиной.

К сожалению, многие мифы дошли до нас в своих позднейших «редакциях». Это объясняется тем, что первые подобные истории были созданы задолго до



К. ван Пуленбург. Совет богов на небесах. 1630-е гг.

появления письменности и долгое время передавались из уст в уста; к тому времени, как появилась возможность записи мифов, они уже значительно изменились, обрстая новыми подробностями. Позднее ученые даже поделили мифы на несколько категорий. Так, например, культовые мифы рассказывают о происхождении правил почитания богов, о происхождении Вселенной и небесных тел поведают астральные мифы, тотемические мифы повествуют о происхождении человека и человечества от каких-либо животных и растений, героические — о перипетиях жизненного пути и о подвигах некоего героя...

---

## ЗЕМНОЕ И НЕБЕСНОЕ

---

**П**роходит время, и миф сменяется религиозными представлениями. Есть популярная теория, что сознание любого общества проходит три основные стадии: сначала — мифологическую, когда человек, еще не обладающий практически никаким «научным багажом», пытается объяснить себе явления природы, потом — религиозную и, наконец, научную (она же философская).

— А какая разница между первыми двумя? — можете спросить вы. — Какая разница между мифом и религией? Боги (или те, кого мы так называем) действуют и там, и там. И миф, и религия разъясняют происхождение человека и дают определенную картину мира...

Но это не совсем так. Да, в «пространстве» мифа, как и в религиозном предании, действуют сверхъестественные силы, гораздо более могущественные, нежели человек, и способные этого человека раздавить, как муравья. Но в мифе бог (или сила, которую мы так называем) живет практически в одном мире с человеком и легко взаимодействует с ним. Вспомните мифы Греции или Скандинавии — сколько там описано случаев, когда боги принимали участие в «человеческих» войнах, выступали судьями в спорах, более того — от их союзов с простыми смертными людьми рождались дети! К богам можно было обратиться в любой момент, правда, желательно было принести жертвы для привлечения к себе внимания. Боги иногда являлись людям едва ли не по первому требованию, особенно если испытывали симпатию к тому, кто обратился к ним с просьбой. Да

и живут мифологические боги, в сущности, недалеко — так, греческие божества проживали в основном на горе Олимп, не считая главной троицы и разнообразной мелочи, населявшей леса и реки.

Древние боги обычно во всем похожи на представителей народа, придумавшего их. Главное отличие мифологических богов от людей — бессмертие.



Древнеегипетское изображение богини Исида — покровительницы женщин и материнства, супруги Осириса. Ок. VII–VI вв. до н. э.

А вот когда на смену мифу приходит религия, ситуация становится иной. Бог (или боги) по-прежнему отвечают на просьбы людей, если их как следует попросить, но они уже не живут в одном «измерении» с людьми. Мы уже не можем назвать привычным обиталищем сверхъестественного существа какую-либо гору, море или «священную рощу». Место жительства бога описывается расплывчато, и сам он теряет конкретные очертания и превращается в некую незримую силу, в того, кто все видит и везде присутствует и так далее. А ведь в мифах божества обычно описываются довольно ярко.

С рождением религии божество начинает общаться с людьми при помощи посредников — пророков, праведников и так далее. А еще — пожертвования уже не всегда дают возможность обратиться к богу с просьбой; на первый план выходят догматы — жесткие правила поведения, которые необходимо соблюдать, если вы хотите сохранить расположение высших сил. Правда, иногда жертвам находилась замена. Так, считается, что у христиан жертву заменили зажженные свечи.

Непосредственный контакт между людьми и богом в религии случается крайне редко. В отличие от мифа, который долгое время передавался устно от человека к человеку, менялся и трансформировался, религия развивалась в соответствии с канонами и догматами, записанными в священных книгах.

Важно понять, что переход от мифа к религии не совершался внезапно и резко. Не было такого, чтобы сегодня, например, люди легли спать с мифологическим сознанием в голове, а проснулись с религиозным. Из-



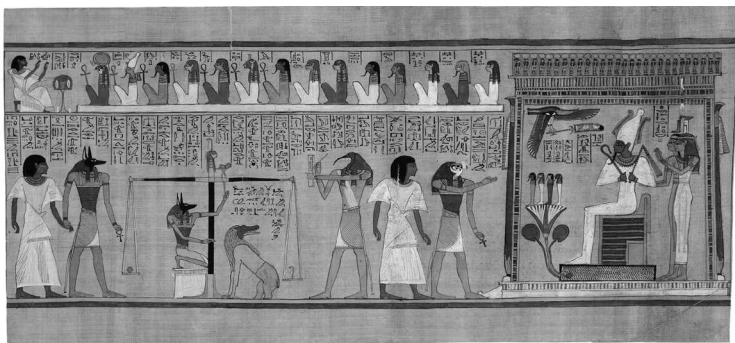
---

Несмотря на то, что мировые религии порицают древнее язычество, они многое унаследовали именно от него

менения происходили плавно, и провести четкую грань между мифом и религией можно не всегда. Большинство религиоведов считают, что миф — это своего рода предшественник религиозного культа; вернее, в мифе содержатся зачатки и религии, и героического эпоса, и былины, и сказки... А в некоторых изданиях миф называют ранней формой религии. Все эти теории имеют право на существование.

Бывало и так, что миф и зачатки религии развивались параллельно друг другу! Более того, популярная теория гласит, что практически все мировые религии «выросли» из мифа. Так, например, представления об Иисусе Христе как сыне Божьем, умершем в земном мире и возродившемся для вечной жизни, возникли по образу и подобию древних мифов об умирающих и воскресающих божествах: Осирисе, Таммузе и других.

Иногда новые религиозные представления приходили извне, как, например, у древних славян на смену Перуну, Велесу и другим языческим божествам, связаным с природными силами, пришло христианство. Еще интереснее ситуация у многих северных и дальневосточных народов, описанных в этой книге: их начали «христианизировать» достаточно поздно, и новые представления переплелись с древними мифами еще более причудливо. На Севере и Дальнем Востоке по сей день множество представителей коренных народов, называя себя христианами, тем не менее соблюдают



Фрагмент египетской «Книги мертвых»  
с изображением судьи — Осириса. XIV в. до н. э.

правила и обряды, сложившиеся еще в глубокой древности в рамках почитания древних божеств...

Со временем формируется философское, или научное, мировоззрение. Оно складывается тогда, когда у человечества уже накоплен определенный опыт и можно многое объяснить с точки зрения физики, математики либо химии; при этом объяснения, данные мифом или религиозными догматами, уже кажутся недостаточными. Но и тут древний миф прорывается сквозь толщу времен, через религиозные догматы и научные достижения: вспомните, сколько раз мы, образованные и умные люди, стучали по дереву, чтобы не сглазить, или «присаживались на дорожку», если предстоял долгий путь? А ведь это — наследие древнейших представлений о том, что мир вокруг нас населен живыми сверхъестественными существами. Причем не все они настроены дружелюбно по отношению к нам.

#### СЛОЖНАЯ КАРТИНА

Если для человека с мифологическим мышлением нет разницы между природой и собственно человеком, между реальным и нереальным, то для человека с философским, научным складом ума окружающее подлежит подробному изучению с помощью знания и доказательства. Цель — отделить кажущееся от действительного. Правда, наука и религия (так же, как религия и миф) часто сосуществуют в одном времени.

---

## РАССКАЖУ ВАМ СКАЗКУ... И НЕ ТОЛЬКО

---

**Н**у а что же такое сказка? Чем она отличается от мифа?

Отличие есть, и весьма существенное. Если миф и религиозное представление в свое время были для людей объективной реальностью (а для человека верующего религия остается реальностью и поныне), то сказка изначально создается для развлечения. Ее никто не воспринимает как истину, хотя, конечно же, у сказки есть и воспитательное значение. Как известно, «сказка ложь, да в ней намек...»

И при этом — что интересно — сказка несет в себе явный отпечаток мифа. Вспомните, как часто герои сказок разговаривают с животными, с небесными светилами, с реками и деревьями. Как часто им помогают разнообразные «волшебные веретенца», путеводные ниточки, «яблочки на блюдечке»! Это наследие тех времен, когда человек ощущал себя частью природы, придавал природным силам особый смысл и значение, а практически любой предмет мог быть обиталищем того или иного духа.

А всевозможные задания? Когда герой (или героиня) вынуждены «стоптать семь пар железных башмаков», «соткать двенадцать крапивных рубашек», «перебрать три мешка гороха и пшеницы, отделив одно от другого»... Подобные сюжеты имеют в своей основе древние обряды инициации. В ранних обществах они практиковались для того, чтобы член общины (племени, рода и так далее) стал полноправным, был признан взрослым

Расскажу вам сказку... И не только

и сильным. Инициация могла быть разной: самостоятельно добыть на охоте хищного зверя, подвергнуться какому-то тяжелому физическому испытанию... Чаще всего инициации подвергали мальчиков, но и девочки подчас проходили через различные обряды. Какое отношение все это имеет к мифологии? Самое прямое. Человек должен был не только продемонстрировать свою «полезность» племени, но и доказать готовность существовать в окружающих его природных условиях, контактировать с высшими силами — и не ссориться с ними.



---

Фрагмент сцены охоты, созданной первобытным человеком в пещере Альтамира (Испания)