

Лучшие психологические практики

Светлана

Сурина

**ОРАКУЛ ЛЕНОРМАН
ЗА ЧАШКОЙ КОФЕ**



Издательство АСТ
Москва

УДК 133.3

ББК 86.42

С90

Иллюстрации к разделу
«Непосредственно процесс предсказания на кофе»
подготовлены *Мариной Суриной*,
илюстрации карт Ленорман — *Юлией Сузи*

Сурина, Светлана.

С90 Оракул Ленорман за чашкой кофе / Светлана Сурина. — Москва : Издательство «АСТ», 2019. — 288 с. — (Лучшие психологические практики).

ISBN 978-5-17-111421-3.

Гадание на кофейной гуще — один из самых верных способов предсказать свою судьбу. Кофе в России появился лишь в XVII веке и приживался долго, первые настоящие кофейни открылись после Отечественной войны 1812 г. Гадалок на кофе в те времена называли кофейницами. У нас особенно популярной тasseография — предсказание на кофе, чае, песке — стала в XIX веке. К гадалкам обращались российские императоры и знаменитые писатели — А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, М.Ю. Лермонтов.

В современном мире предсказание на кофейной гуще не теряет своей актуальности. Из этой книги вы узнаете краткую историю тasseографии, поймете, как нужно готовиться к гаданию и как лучше организовать пространство, а также научитесь определять оптимальное время для такого таинственного процесса.

Вы узнаете несколько способов гадания на кофейной гуще, но наиболее подробно рассмотрен метод гадания мадемузель Ленорман — знаменитой французской прорицательницы, которая создала собственную предсказательную колоду карт. Приведены значения не только символов кофейных знаков по ее колоде, но и образов, которые можно увидеть на дне кофейной чашки, для всех представленных в книге способов предсказания.

УДК 133.3

ББК 86.42

ISBN 978-5-17-111421-3

© Сурина С.

© Сузи Ю., иллюстрации

© Сурина М., иллюстрации

© ООО «Издательство АСТ»

Краткая история гадания на кофейной гуще

Гадание на кофейной гуще — один из наиболее известных видов предсказаний.

Часто термин «гадание на кофейной гуще» употребляется с ироничными интонациями с целью дать понять собеседнику, что аргументы ни на чем не основаны. Однако люди верят, что предсказание с помощью кофе является одним из самых верных способов узнать свою судьбу, так как в этом гадании участвуют оба участника процесса — и кверент*, пьющий напиток, и мастер, трактующий знаки в чашке.

Предсказание на кофе, чае, песке называется *тас-сеграфией*. Это название происходит из французского и немецкого языков, где TASSE означает «чашка».

Точно не известно, когда и в какой стране зародилось гадание на кофейной гуще.

Многие ученые считают, что этот вид гадания образовался в далеком прошлом в странах Востока и пришел к нам через Армению, Турцию и Грецию.

Египетский древний ритуал гадания на песке во многом похож на современный процесс предсказания на кофейной гуще. Для получения ответа на возникший вопрос набиралась мера песка в определенном месте около храма, в определенное время суток

* Вопрошающий.

и только в полнолуние специальным приспособлением; выкладывалась в специальную емкость, заливалась заговоренной водой, отстаивалась. Потом над песком произносились магические тексты, определенным образом сливалась вода и полученные в емкости символы трактовались мудрыми жрецами.

Самой известной царице Египта — Клеопатре — гадание на песке предсказало всепоглощающую любовь и необычную смерть. Предсказание сбылось полностью.

Клеопатре было 28 лет, когда она в 41 году до н.э. познакомилась с 40-летним римским полководцем Марком Антонием. При разделе римского мира, произведенном после разгрома республиканцев, Марку Антонию достался Восток. Полководец решает реализовать проект Цезаря — большой поход против парфян. Готовясь к операции, он посыпает своего приверженца Квинта Деллия в Александрию требовать Клеопатру к себе в Киликию. Антоний собирался обвинить ее в помощи убийцам Цезаря, надеясь под этим предлогом получить с нее как можно больше денег для похода.

Клеопатра, разузнав от гонца о характере цезарианца и прежде всего о его влюблчивости, тщеславии и любви к внешнему блеску, прибывает на судне с вызолоченной кормой, пурпурными парусами и посеребренными веслами. Сама она восседала в наряде Афродиты, а по обе стороны от нее стояли с опахалами мальчики в виде эротов, управляли кораблем служанки в одеяниях нимф. Корабль двигался по реке Кидн под звуки флейт и кифар, окутанный дымом благовоний. Затем царица приглашает Марка Антония к себе для роскошного пиршества.

Военачальник был совершенно очарован. Заготовленные обвинения Клеопатра без труда отклонила.

Так начался роман, длившийся десять лет, один из самых знаменитых в истории.

Марк Антоний, оставив армию, последовал за египетской царицей в Александрию, где провел зиму 41–40 годов до н.э., предаваясь попойкам и развлечениям. Со своей стороны, Клеопатра старалась привязать его как можно крепче к себе и не заметила, как сильно влюбилась в него сама.

Плутарх рассказывает: «...вместе с ним она играла в кости, вместе пила, вместе охотилась, бывала в числе зрителей, когда он упражнялся с оружием, а по ночам, когда, в платье раба, он бродил и слонялся по городу, останавливаясь у дверей и окон домов и осыпая обычными своими шутками хозяев — людей простого звания, Клеопатра и тут была рядом с Антонием, одетая ему под стать». В завещании Антоний официально признавал Клеопатру женой, ее детей — своими и просил похоронить его в Александрии. Римляне были глубоко возмущены подобными действиями. В 32 году до н.э. Октавиан выступил в Сенате с обличительной речью, направленной против Антония. От имени сената Октавиан объявил войну Клеопатре. Антоний тогда находился в Мидии, и царица, узнав о войне, присоединилась к нему уже в Эфесе. Зиму 32–31 годов до н.э. они провели в Самосе. Тогда же Антоний послал своей жене Октавии, сестре Октавиана, письмо с уведомлением о разводе.

Армия Антония и Клеопатры имела огромное численное превосходство. Они слишком понадеялись на это и проиграли. Римляне одержали полную победу, но еще почти год продвигались к Александрии.

После позорного поражения любовники возвратились в столицу Египта, и царица начала подумывать о своей судьбе. У нее возникла мысль о самоубийстве, и она приказала построить для себя на берегу моря ве-

ликолепную усыпальницу. Проводились эксперименты на рабах, чтобы выявить яд, который убивает без конвульсий и боли. И такое средство было найдено — укус аспида.

Войска Антония и Клеопатры перешли на сторону Октавиана. В отчаянии военачальник и царица устроили прощальный пир. Такого нескончаемого разгула и оргий, бурливших во дворце, Египет никогда не знал ранее.

В 30 году до н.э. войско Октавиана находилось уже на подступах к Александрии. Надеясь смягчить нового римского полководца, Клеопатра тайно послала к нему гонца с очень щедрыми подарками. Она любила Антония, пока тот был героем, теперь же ее интересовал новый победитель. Хотя царице исполнилось 38 лет, она еще верила в силу собственной неотразимости и очарования. Клеопатра заперлась в роскошной усыпальнице и стала ждать.

В то время слуги сообщили Марку, что владычица покончила жизнь самоубийством. Услышав скорбную весть, военачальник попытался заколоть себя кинжалом. Затем еще живого Антония принесли по приказу царицы в усыпальницу, и он несколько часов умирал у нее на руках.

Антоний и Клеопатра объявили о создании «Союза смертников», члены которого клялись умереть вместе.

Царица не питала никаких иллюзий относительно своей дальнейшей судьбы — ей предстояло пройти в цепях по улицам Рима за колесницей победителя.

Клеопатре удалось избежать позора. О том, как это произошло, до сих пор ходят легенды. Одни говорят, что царице принесли змею в корзине со смоквами, другие — что она воспользовалась ядом, который хранила в головной шпильке. Прекрасная Клеопатра умерла. Перед смертью она написала письмо, в кото-

ром просила Окталиана похоронить ее рядом с Марком Антонием. Так 12 августа 30 года до н.э. закончилась эта удивительная и полная драматизма история любви...

В эзотерике, как и в науке и в политике, все время идет борьба за первенство.

Итальянские предсказатели в XVIII веке решили объявить себя родоначальниками гадания на кофейной гуще. Основанием для этого утверждения они выдвинули существование только в их стране особого ритуала предсказания на кофе. Смысл этого ритуала в заклинаниях и призывании духов.

Пока кофе заваривался, необходимо было произнести заклинание: «*Aqua boraxit venias carajos*», что в переводе означает: «Помилуй бурлящую воду, carajos*». Это обращение к темной силе.

Перемешивая кофе, следовало несколько раз повторять: «*Flexit et particam explinabit fornare*» — «Обернись и поделись тем, что знаешь».

Потом кофе сливали, а чашку с оставшейся гущей переворачивали на белое неглазированное блюдце со словами: «*Hax verticaline, rax Fantas, marobum, max destinatus, veida porol*», что означает: «Небесами дано, небесами предписано, как было, как есть, как будет».

В Италии считалось, что не стоит верить предсказаниям гадалки, которая либо не знает этих магических слов, либо забыла произнести их в нужный момент. Эти заклинания являлись демоническими, призывающими темные силы. Поэтому предсказания в этой стране считались результатом общения с могучими потусторонними силами и носили печать рока и неизменности.

* Встречается много переводов, в частности, в переводе с испанского «carajos» значит «черт возьми».

Свой способ кофейного гадания предложил итальянский философ, теолог и писатель Томмазо Кампанелла (1568–1639 гг.) наиболее известный утопическим трактатом «Город Солнца». Томмазо Кампанелла с детства тянулся к наукам. Он изучал математику, философию и прочие академические науки, а также алхимию, астрологию, каббалистику, различные предсказательные техники, в том числе и прорицание на кофейной гуще.

В 1598–1599 годах он возглавил заговор против испанского владычества, который был раскрыт. Кампанелла был схвачен и приговорен к пожизненному заключению в итальянской тюрьме. Двадцать семь долгих лет он провел в заточении. Там в 1602 году он написал свой солнечный труд — великую утопию о справедливом государстве и счастье человеческом — «Город Солнца». И только в 1629 году философ был освобожден по особому указу папы Урбана VII. Кампанелла стал его личным советником и астрологом. Но в 1634 году испанцы затребовали его выдачи. Вот тогда-то Кампанелла и сбежал во Францию.

Здесь он встречался с кардиналом Ришелье, составлял ему гороскопы, помогал в решении вопросов магическим путем. В 1637 году предрек Людовику XIII рождение сына. И не ошибся! В 1638 году королева Анна Австрийская родила сына. И он, Людовик XIV, стал самым могущественным и блестящим королем Европы. Более того, он, предсказанный автором «Города Солнца», получил прозвище «король-солнце»!

Кампанелла предсказал не только рождение величайшего короля, но и даже собственную смерть. И дату указал — 1 июня 1639 года, в день солнечного затмения. И место определил — монастырь. Правда, он умер на 10 дней раньше, но в монастыре. Но самое главное, что рождение короля-солнца навсегда связано с сол-

нечным городом! Интересно, что в 1638 году Кампанелла составил натальный гороскоп новорожденного Людовика XIV и опубликовал оду, в которой выражал надежду, что будущий король реализует Город Солнца на практике.

Метод гадания на кофейной гуще Томмазо Кампанеллы мы рассмотрим позже — в разделе о способах кофейных предсказаний.

Принято считать, что кофе появился в России в 1665 году. Именно в этом году придворный лекарь Самюэль Коллинс* прописал царю Алексею Михайловичу рецепт: «Вареное кофе, персиянами и турками знаемое, и обычное после обеда... изрядное есть лекарство против надмений, насморков и главоболений...»

Приживался кофе медленно: из-за религиозных предрассудков считалось, что этот напиток дурманит разум.

Большой вклад в дело распространения кофе внес Петр I. Он очень часто бывал в Голландии и там пристрастился к этому напитку, а вернувшись в Россию, ввел употребление кофе в обычай на своих ассамблеях.

Дело Петра продолжила Анна Иоанновна. В 1740 году в числе увеселительных заведений она вела открыть и кофейный дом.

Первые настоящие кофейни в России появились после Отечественной войны 1812 года. Русские офицеры во время пребывания во Франции обзавелись привычкой пить кофе и уже не могли отказаться от нее, вернувшись на родину.

Кофе стали подавать в великосветских гостиных столицы, чуть позже открылись настоящие кофейни, которые посещала только светская публика. Кофе так-

* Был врачом царя Алексея Михайловича в 1659–1666 гг.

же подавался и в кондитерских. В Москве и Петербурге появились первые литературные кофейни.

Исторические хроники рассказывают о гадалках на кофейной гуще, которых в те времена называли КОФЕЙНИЦАМИ. Их приглашали в дом к себе богатые люди, чтобы поворожить и узнать свое будущее.

Работа «ВОЛШЕБНИКОМ» не только интересна и увлекательна, но периодами даже опасна. Во времена царствования императора Павла I именно кофейница предсказала ему, что он проживет три года с момента гадания, за что была брошена в каземат. Правда, спустя время Павел I дал ей возможность реабилитироваться. После того как ее предсказание о рождении сына сбылось, он отпустил гадалку на свободу.

Особенно популярной тассеография в России стала в XIX веке. В этот период кофе пили уже в каждом доме по несколько раз в день. В это же время стало признаком хорошего тона приглашать для развлечения гостей на праздники, торжества, светские рауты, журфикссы предсказательницу на кофейной гуще.

Особую известность в первое десятилетие XIX века приобрела некая фрау Кирхгоф, по профессии модистка, представлявшаяся то Александрой Филипповной, то Шарлоттой Федоровной. Жила она в Санкт-Петербурге. Вся жизнь этой женщины была покрыта тайной. Когда и где родилась, чем занималась раньше — неизвестно. А известна лишь череда додгадок: то ли немка, то ли голландка, то ли баронесса, то ли вдова пастора... Загадочная дама завоевала необычайную популярность как очень модная гадалка, и это не могло не привлечь внимание светского общества столицы.

Гадала она на кофейной гуще, по линиям на ладони и на картах.

Русский литератор середины XIX века Петр Катарыгин так описал знаменитую гадалку: «Вдова пастора, высокая ростом старуха лет шестидесяти, наружностью менее всего походила на колдунью. Довольно свежее лицо напоминало старушек Рембрандта. Черное шерстяное платье и такая же шаль с узенькой блестящей каймой составляли ее постоянный неизменный костюм».

А вот описание фрау Кирхгоф, данное писателем Борисом Садовским в книге «Петербургская ворожея»: «Полная, с орлиным носом женщина в белом платье».

О том, как в действительности выглядела Шарлотта, остается только догадываться.

Любопытно и другое обстоятельство: почему из сотен имен безвестных гадалок и ворожей Северной Пальмиры в памяти современников осталось лишь имя немки Александры Филипповны Кирхгоф? Вероятнее всего потому, что в числе клиентов светской гадалки были и государственные деятели, и самые знаменитые люди того времени: Пушкин, Баратынский, Лермонтов.

В конце 1811-го или в начале 1812 года император Александр I, предчувствуя неизбежность войны с Наполеоном и не желая этой войны, обратился за помощью к прорицательнице. Госпожа Кирхгоф предсказала императору: «Ваши дела пойдут блестяще, если вы будете действовать смело и энергично. Вначале вы испытаете большое несчастье, но, вооружившись твердостью и решимостью, преодолеете бедствие. Вас ждет блестящее будущее».

Так и случилось. Сначала было бедствие — вторжение Наполеона, французы в Москве, пожар Москвы, а затем триумфальный въезд императора Александра I в Париж во главе русской армии на белом коне.

После войны 1812 года в Санкт-Петербурге появилось множество молодых людей в военной форме. Оживилась салонная жизнь. Многие сломя голову бросились испытывать судьбу, отчаянно флиртуя с чужими женами на балах, проигрывая состояния за карточными столами, с легкостью раздавая и принимая вызовы на дуэли. И так сложилось, что в среде молодых офицеров, повес и бретеров именно Александра Кирхгоф стала самой популярной предсказательницей. Ее называли то старухой, то теткой, изредка — ведьмой. Часто несколько фамильярно упоминал о ней Александр Пушкин, приговаривая: «Ведьма знает, ведьма не соврет».

Так называли ее молодые тридцатилетние люди, которым она казалась уже пожилой матроной. Благодаря своему имени и отчеству (Александра Филипповна) у петербургских повес она была известна под кличкой «Александр Македонский», наверное, в честь знаменитого Александра Македонского, сына Филиппа.

Обращался к гадалке и суеверный А.С. Пушкин. Документально подтверждена его вера в различные амулеты, талисманы, в защитную силу камней, в приметы. Ему Александра Кирхгоф предсказала великую славу и необычную смерть. Сначала Пушкин не хотел верить в предсказание, но оно стало неожиданно реализовываться. Шарлотта говорила о внезапных деньгах — Пушкину вернул свой давнишний лицейский карточный долг его товарищ Корсаков, гадалка сказала про два пути — один на юг, другой на север — Пушкина сначала послали в Кишинев, затем — под Псков. Но главные слова ведуны — про фатальную женитьбу и про насильственную смерть на 37-м году жизни. На вопрос поэта: «Кто же мой враг?», Шарлотта ответила: «Опасайся белой лошади, белой головы и белого человека». Даже трижды повторила: «Weisser Ross,

weisser Kopf, weisser Mensh». Так все со временем и случилось. Пушкин знакомится с московской красавицей, шестнадцатилетней Натальей Гончаровой. По собственному признанию, он полюбил ее с первой встречи. В конце апреля 1829 года через графа Федора Толстого «Американца» Пушкин сделал предложение Гончаровой. Неопределенный ответ матери девушки (причиной была названа молодость Натальи), по словам Пушкина, «свел его с ума». Он уехал на Кавказ. В 1830 году повторное его сватовство к Наталье Николаевне Гончаровой было принято, и 18 февраля (2 марта) 1831 года состоялось их венчание в церкви Большого Вознесения у Никитских Ворот. При обмене кольцами кольцо Пушкина упало на пол. А потом у него погасла свеча. Он побледнел и сказал: «Все — плохие предзнаменования!»

Современница Александра Сергеевича Пушкина Вера Александровна Нащокина в своих воспоминаниях пишет: «С тех пор как знаменитая гадальщица предсказала поэту, что он будет убит “от белой головы”, он опасался белокурых».

Предсказание сбылось в 1837 году. Александр Пушкин погиб от руки Жоржа Дантеса, который был высоким светловолосым блондином, носившим белую форму и ездавшим на белой лошади.

Странный факт! Павел Нащокин, знавший о роковом предсказании, заказал для Пушкина заговоренное кольцо с бирюзой, оберегающее от насильственной смерти. А.С. Пушкин очень ценил этот подарок, никогда не снимал его с пальца.

Тем более странно, что в день дуэли кольца на его пальце не было. Он не просто забыл его в спешке, а снял! Об этом говорит тот факт, что, по свидетельству секунданта этой дуэли Константина Данзаса, умираю-