

Фотография

Просто и практично

Скотт Келби

Фотография

шаг за шагом

Просто и понятно



Издательство АСТ
Москва

УДК 77
ББК 85.16
К34

Товарные знаки

Все термины, упомянутые в этой книге, которые, как известно, являются товарными знаками или знаками обслуживания, выделены заглавными буквами. Rocky Nook не может подтвердить точность этой информации. Использование термина в книге не должно рассматриваться как влияющее на действительность какой-либо торговой марки или знака обслуживания. Photoshop, Elements и Lightroom являются зарегистрированными товарными знаками Adobe Systems, Inc. Nikon является зарегистрированным товарным знаком Nikon Corporation. Canon является зарегистрированным товарным знаком Canon Inc. Sony является зарегистрированным товарным знаком Sony Corporation.

Предупреждение и отказ от ответственности

Эта книга предоставляет информацию о цифровой фотографии. Мы приложили все усилия, чтобы сделать ее как можно более полной и точной, но не подразумевается никаких гарантий пригодности. Информация предоставляется «как есть». Автор и Rocky Nook не несут ответственности ни перед какими физическими или юридическими лицами в отношении любых потерь или убытков, возникших в результате информации, содержащейся в этой книге, или использования дисков, веб-сайтов, видео или программ, которые могут сопровождать ее.

Келби С.

К34 Фотография шаг за шагом. Просто и понятно / Фотография. Просто и практично/ Скотт Келби; [пер. с англ. О. Дурлевич]. — Москва : АСТ, 2024. — 256 с. — (Мастерство фотографии).

ISBN 978-5-17-145025-0 (Фотография шаг за шагом. Просто и понятно)

ISBN 978-5-17-148812-3 (Фотография. Просто и практично)

ISBN 978-1-68198-671-5 (англ.)

Самая практичная в мире книга по фотографии, мировой хит, отмеченный наградами и переведенный на десятки языков. Книга реально показывает, как получить фотографии профессионального качества, используя те же приемы, что и лучшие современные фотографии. Автор всегда с вами на съемках — отвечает на ваши вопросы, дает советы и делится секретами точно так же, как со своим другом — без всяких технических подробностей и технического жаргона — какую кнопку нажимать, какую и когда выбирать настройку. Дает также дружеские советы по приобретению фототехники — на что имеет смысл тратить деньги и на чем можно сэкономить. Книга предназначена фотолюбителям, которые хотят повысить качество своих снимков.

УДК 77
ББК 85.16

ISBN 978-5-17-145025-0 (Фотография шаг за шагом. Просто и понятно)

ISBN 978-5-17-148812-3 (Фотография. Просто и практично)

ISBN 978-1-68198-671-5 (англ.)

© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2024

Authorized translation of the original English title: The Digital Photography Book ©2021 by Scott Kelby, published by Rocky Nook, Inc. All images ©Scott Kelby

Эту книгу я посвящаю
моему дорогому другу и коллеге
Виктории Павлов
за ее поддержку, дружбу и заботу
о моем лучшем друге.
Вы настоящий подарок для всех нас.

Благодарности

Хотя на корешке этой книги указан только один человек, но в реализацию этого проекта была вовлечена большая группа специалистов, преданных и талантливых людей. Я не только рад работать с ними, но также имею честь и привилегию поблагодарить их здесь.

Моей замечательной жене Калebre: в 2020 году мы отметили 30-летие нашей совместной жизни, и ты продолжаешь поддерживать то, что мне всегда говорят — я самый везучий парень в мире.

Моему сыну Джордану: я просто не могу поверить, что мой «маленький мальчик» уже закончил обучение в колледже. Все пролетело очень быстро, но я так рад за тебя и желаю тебе многих счастливых приключений и веселья, любви и радости. Если и есть папа, который гордится своим сыном, больше меня, то я еще не встречал его. Вперед, сынок!

Моей прекрасной дочери Кире: ты маленький клон своей мамы, и это лучший комплимент, который я могу тебе сделать. Я люблю твоё чувство юмора, твои постоянные танцы, веселое лицо и твоё сердце. Мне радостно, что ты постепенно превращаешься в юную женщину, и особенно нравится время, когда мы все вместе идем куда-нибудь обедать или ужинать. Такие моменты очень дороги мне. Я обожаю тебя, милая!

Моему старшему брату Джеффу: твоя безграничная щедрость, доброта, позитивный настрой и смирение вдохновляли меня всю жизнь, быть твоим братом — это большая честь.

Моему редактору Ким Доти: если бы был Зал славы книжных редакторов, ты обязательно должна была бы быть в нем. Ты такая талантливая, организованная и потрясающая, а твоё удивительное отношение, поддержка и идеи — это то, что заставляет меня двигаться дальше, когда глубоко увязаю в сорняках, и я буду вечно благодарен тебе за то, что ты в моей команде. Ты жжешь!

Моему дизайнеру книг Джессике Мальдонадо: мне нравится, как ты разрабатываешь макеты, и все умные мелочи, которые добавляешь ко всему, что делаешь. Когда мы нашли тебя, наша команда по работе с книгами стала золотой!

Моему дорогому другу и деловому партнеру Джину А. Кендра: спасибо за то, что ты со мной все эти годы и за поддержку всех моих безумных идей. Это реально дорогого стоит.

Эрику Куну: твои предложения, идеи и хорошие советы сделали эту книгу. Я высоко ценю нашу дружбу и очень рад тому, что ты есть в моей жизни.

Жанне Жиллеба: спасибо за то, что вы подтасовали мой очень сложный график таким образом, чтобы у меня было время написать эти книги. Я очень благодарен вам за вашу помощь, за ваш талант и за ваше постоянное непоколебимое терпение.

Синди Снайдеру: Большое спасибо за работу над моими книгами и за то, что вы уловили массу мелочей, которые другие пропустили бы.

Тэду Уэйту, моему фантастическому «пожизненному редактору» в Rocky Nook: Спасибо за то, что ты такой большой друг и звукорежиссер мирового класса, а также за то, что помог этим идеям воплотиться в жизнь.

Моему издателю Скотту Ковлину: я так рад, что мне все еще удается работать с вами, и благодарен за вашу непредвзятость и дальновидность.

Всем талантливым фотографам и инструкторам, которые многому научили меня за эти годы: Муз Петерсон, Жой Макналли, Билл Фортней, Анна Кэхил, Дэвид Зисер, Джим Дайватал, Тим Валлейс, Линдсей Адлер, Питер Харлей, Клифф Мотнер, Джереми Коварт, Дайв Блэк, Джей Мэзель, Джоэль Гримс, Хелена Гласмэн и Монт Зукер.

Моим друзьям просто за то, что они мои друзья: Терри Уайт, Дэйв Клайтон, Джефф Ремулл, Питер Тридвэй, Тэд Уэйт, Пол Кобер, Скотт Сталли, Виктория Павлов, Серж Раймелли, Ким Доти, Марвин Дерезин, Дэйв Вилльямс, Мэнни Стэйджман, Фернандо Сантос, Глин Дэвис, Робби Писко, Майк Маккаскей, Ларри Грейс, Мэтт Клоковски, Эд Бьёс, Тони Лэйнес, Ларри Беккер, Роб Фолди, Франк Дурхоф, Джефф Лэмбэч, Дэйв Ускилка, Карен Хьютти, Джон Сварс, Вэйн Хьюз, Кати Порупски, Майк Күбези, Ванелли, Рик Саммон, Грег Ростами, Боб Дечиара, Майк Ларсон, Кебер Стефенсон, Келли Джонс, Брэд Мур, Мимо Мэдени, Хуан Альфонсо, Кати Бэтсон, Эрик Эггли, Рэмтин Каземи, Скип Козн и Джон Кауч.

Моим наставникам, Джону Грэйдену, Жаку Ли, Дайву Гейлзу, Джуди Фармер и Дугласу Пулу: ваши мудрость и пробивная сила неоценимо помогают мне на протяжении всей моей жизни, и я всегда буду перед вами в долгу и благодарен за вашу дружбу и руководство.

Самое главное, я хочу поблагодарить Бога за то, что он привел меня к женщине моей мечты, за то, что одарил нас замечательными детьми, за то, что позволил мне зарабатывать на жизнь тем, что я действительно люблю, за то, что всегда был рядом, когда я нуждался, за то, что благословил мою прекрасную, полноценную и счастливую жизнь в кругу теплой и любящей семьи.

Другие книги Скотта Келби*

The Natural Light Portrait Book

Photoshop for Lightroom Users

The Adobe Photoshop Lightroom Book for Digital Photographers

The Flash Book

The Landscape Photography Book

How Do I Do That In Lightroom?

How Do I Do That In Photoshop?

Professional Portrait Retouching Techniques for Photographers

The Digital Photography Book, parts 1, 2, 3, 4 & 5

Light It, Shoot It, Retouch It

The Adobe Photoshop Book for Digital Photographers

The Photoshop Elements Book for Digital Photographers

It's a Jesus Thing: The Book for Wanna Be-lievers

Professional Sports Photography Workflow

* Многие из этих книг переведены на русский язык. — Примеч. ред. перевода

Об авторе



Скотт Келби

Скотт — президент и генеральный директор KelbyOne, образовательного онлайн-сообщества по изучению Lightroom, Photoshop и фотографии. Он редактор, издатель и соучредитель журнала Photoshop User; редактор журнала Lightroom Magazine; ведущий влиятельного еженедельного ток-шоу для фотографов в прямом эфире The Grid; является основателем ежегодной всемирной фотопрогулки Scott Kelby's Worldwide Photo Walk®. Скотт — фотограф, дизайнер и отмеченный наградами автор более 100 книг, включая The Landscape Photography Book; The Adobe Photoshop Book for Digital Photographers; Photoshop for Lightroom Users; How Do I Do That In Lightroom?; The Flash Book; The Natural Light Portrait Book и его основополагающую серию книг, The Digital Photography Book. Первая книга в этой серии стала самой продаваемой книгой по цифровой фотографии за всю историю. Его книги переведены на десятки языков, включая китайский, русский, испанский, корейский, польский, французский, немецкий, итальянский, японский, иврит, голландский, шведский, турецкий, португальский и многие другие. Он является лауреатом престижной международной премии ASP International Award, ежегодно присуждаемой Американским обществом фотографов (ASP) за «...особый или значительный вклад в развитие идеалов профессиональной фотографии как искусства и науки», а также награды Международного конкурса NIPA за его вклад в мировое фотографическое образование. Скотт является техническим председателем Ежегодной всемирной конференции Photoshop World Conference и часто выступает на собраниях и выставках по всему миру. Он участвует в серии онлайн-курсов на KelbyOne.com, обучает пользователей Photoshop и фотографов с 1993 года.

Для получения дополнительной информации о Скотте посетите его:

lightroomkillertips.com

scottkelby.com

Twitter: **[@scottkelby](https://twitter.com/scottkelby)**

Facebook: **facebook.com/skelby**

Instagram: **[@scottkelby](https://instagram.com/scottkelby)**

Содержание

Глава 1

Профессиональные советы по получению резких изображений 11

Если ваши снимки не резкие, то все остальное уже не имеет значения

Глава 2

Разговор о фотообъективах 33

Какие использовать, когда и почему

Глава 3

Снимайте пейзажи как профи 49

Как создавать потрясающие живописные изображения

Глава 4

Снимайте в путешествиях как профи 71

Как вернуться домой со снимками, которыми реально можно гордиться

Глава 5

Снимайте портреты как профи 91

Как сделать так, чтобы люди на фотографиях выглядели как можно лучше

Глава 6

Используйте фотовспышку как профи 113

Если сейчас вам не нравится снимать со вспышкой, то скоро понравится

Глава 7

Снимайте свадьбы как профи 139

Как добиться профессионального качества вашей следующей фотосъемки

Глава 8

Снимайте спорт как профи 159

Как добиться профессиональных результатов при съемке следующей игры

Глава 9

Снимайте и все остальное как профи

177

Как снимать все остальные вещи, с которыми нам приходится работать

Глава 10

Профессиональные советы: как делать снимки еще лучше

201

Хитрости, позволяющие получать фотографии более высокого качества

Глава 11

Печатайте как профи

219

В конце концов, все дело в печати

Глава 12

Фоторецепты, которые помогут сделать снимок

237

Простые ингредиенты, которые сводят все воедино

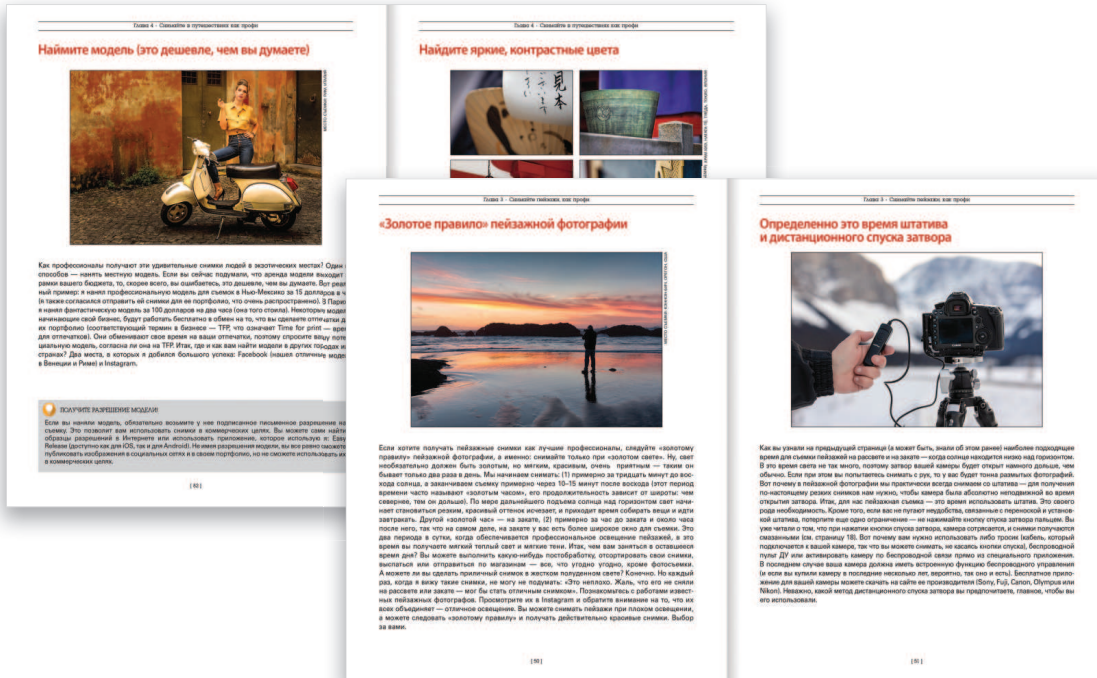


Профессиональные советы по получению резких изображений

***Если ваши снимки не резкие,
то все остальное уже не имеет значения***

Для нас, как фотографов, добиваться высокой резкости изображений на фотографиях действительно важно. И просто знание того, что некоторые фотографы живут и умирают ради резкости своих фотографий, может быть огромным преимуществом для вас, уважаемый читатель. Например, в следующий раз, когда вы окажетесь на одной из фотографических вечеринок, где полно знаменитых фотографов, попробуйте следующее. Небрежно подойдите к одному из тех, кто хвастается своей последней выставкой, и скажите что-нибудь в этом роде: «Я видел ваши работы на выставке, и хочу сказать, меня действительно восхищает то, что вы не позволили себе беспокоиться о том, что многие изображения оказались мягкими». Результат вашего короткого обращения проявится немедленно — вы увидите, как улыбка на лице фотографа медленно сменяется ужасом, затем отвращением и, наконец, стыдом (о, позор!). Не пройдет и нескольких минут, и вы увидите, что он лихорадочно тычет пальцами в экран своего мобильного телефона, выставляя на продажу свою фототехнику по бросовым ценам. Вот как ужасно слышать, что одна из твоих фотографий нерезкая (даже если вы не были на выставке, и его снимки на самом деле были резкими). Это просто еще один забавный аспект работы фотографа, сокрушающий надежды и мечты других фотографов. Тут подходит следующее высказывание: «Единственное, в чем могут согласиться два фотографа, так это в том, что третий фотограф никуда не годится». Но, я отвлекся. Думаю, из сказанного выше, вы уже поняли, что резкость изображения — это жизненно важная вещь для вас, для меня, для всех. Вот почему мы нервничаем, когда до нас доходит, что для получения резких снимков необязательно покупать новый объектив, но, конечно, узнаем об этом только после того, как купим новый дорогущий объектив, который кто-то в Интернете назвал «супер-резким». Дело в том, что для получения резких снимков существует гораздо больше возможностей, чем покупка нового объектива. На самом деле вы можете получать действительно резкие снимки с помощью объектива, который у вас уже есть, но если мы перестанем покупать объективы, то их производство застопорится. Конечно, это не слишком серьезно. В общем, не следует ожидать, что вводные страницы к последующим главам будут так же соответствовать теме главы, как эта, которая на самом деле не так уж и сильно соответствует. Это аномалия. Ну а остальные — такие же, так что довольствуйтесь тем, что есть.

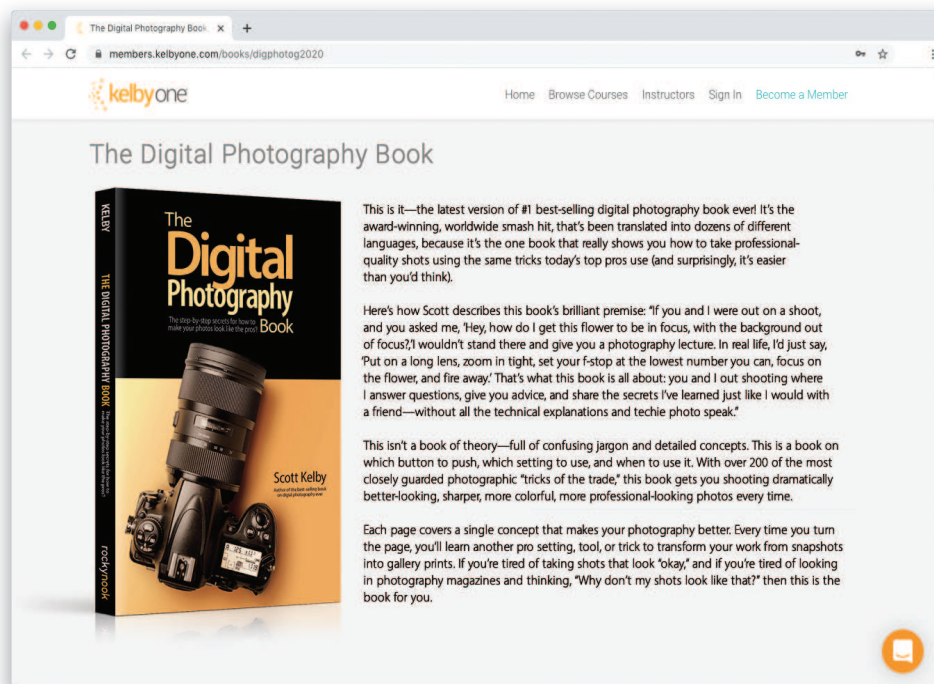
Семь вещей, которые вам надо бы знать...



(1) Вот как работает эта книга: как будто мы с вами вместе на съемках, и я даю вам те же советы, те же рекомендации и делюсь теми же методами, которым я научился за эти годы у некоторых из лучших работающих профессионалов. Когда я с другом, я пропускаю все технические детали. Например, если вы повернетесь ко мне и скажете: «Эй, Скотт, я хочу, чтобы свет был действительно мягким и равномерным. Как далеко я должен установить этот софтбокс?» Я бы не стал читать вам лекцию о соотношении освещенностей или модификаторах света вспышки. В реальной жизни я бы просто повернулся к вам и сказал: «Подвиньте его как можно ближе к объекту съемки, но так, чтобы софтбокс не попал в кадр. Чем ближе вы установите, тем мягче и равномернее будет освещение». Сказал бы кратко и по существу. Как сейчас. Вот, что я делаю в этой книге.

(2) Внизу многих страниц есть дополнительные блоки с советами. Часто они относятся к технике на той конкретной странице, а иногда у меня просто был совет, который нужно было где-то разместить, поэтому я помещаю его на эту страницу. Так что вам стоит хотя бы бегло взглянуть на эти советы, когда вы видите блок внизу страницы — ну, так, на всякий случай.

...прежде чем читать эту книгу!



(3) Иногда вам придется покупать что-то из принадлежностей. Эта книга написана вовсе не для того, чтобы «впаривать» вам какие-то ненужные штучки. Однако прежде чем двигаться дальше, поймите, что для получения профессиональных результатов иногда вам придется использовать некоторые аксессуары, которые применяют профессионалы. Я ничего не получаю от компаний, чьи продукты рекомендую (крысы!). Я просто даю вам точно такие же советы, какие дал бы другу.

(4) В конце концов, я сделал для вас несколько видеоуроков. Есть моменты пост-обработки некоторых снимков, которые сложно объяснить одними словами, поэтому я снял для вас несколько видеороликов, точно показывающих, как именно и что именно делается. К счастью, ничего из этого не является сложным — вы сможете делать все, чему я вас учу, потому что все видео простые, понятные и пошаговые. Я обычно использую Lightroom (это мой основной инструмент), но иногда мне приходится использовать Photoshop (если вы являетесь пользователем Photoshop Elements, вы не останетесь в стороне — почти все, что я показываю в видео, можно сделать и там тоже). Кроме того, если вы используете плагин Photoshop Camera Raw (вместо Lightroom), это нормально, потому что в Lightroom встроен Camera Raw (у него есть те же ползунки и в том же порядке, которые делают те же самые вещи). Я выложил на своем веб-сайте все видео и ссылки на всю фототехнику и все принадлежности, которые упоминаю, и это было создано специально для этой книги и исключительно для вас, мой замечательный, замечательный читатель и новый, лучший во всем мире друг. Вот ссылка: <http://kelbyone.com/books/dpbook2020>. Но переверните страницу, потому что впереди у нас еще важные дела!

Еще две такие вещи




(5) Если вы снимаете цифровой камерой Sony, Olympus или Fuji, пусть вас не смущает, что на фотографиях в книге изображены фотоаппараты Canon или Nikon. Вы увидите Canon или Nikon, поскольку ими снимают большинство людей (например, я в наши дни снимаю в основном фотоаппаратами и объективами Canon). Но в любом случае — не переживайте — большинство методов, описанных в этой книге, применимы к любой зеркальной или беззеркальной камере, а также ко многим цифровым «мыльницам».

(6) ВНИМАНИЕ! Вводные страницы в начале каждой главы предназначены только для того, чтобы дать вам короткий умственный перерыв, и, честно говоря, они имеют мало общего с самой главой. На самом деле они ни к чему не имеют отношения, но написание этих необычных, причудливых вступлений к главам — это моя, своего рода, традиция (я делаю это во всех своих книгах). Так что если вы один из тех действительно «серьезных» типов, то умоляю вас, пропустите их, — просто они будут действовать вам на нервы. Кстати, для тех, кто каким-то образом увлечется этими причудливыми вводными страницами к главам, я сделал целую электронную книгу из моих любимых, составленных из всех моих книг. Она называется «Купите эту книгу вводных страниц к главам, даже если вы ничему не научитесь» (Buy This Book of Chapter Intros Even Though You Won't Learn Anything). Сто процентов прибыли от продаж электронной книги идет на финансирование детского дома Springs of Hope в Кении, который был построен с нуля при милостивой поддержке людей, читающих мой ежедневный блог и принимающих участие в моей работе Worldwide Photo Walk. Вы можете найти эту книгу на Amazon.com или в Apple Books. Если «откопаете» ее (можете даже возненавидеть со страстью тысячи пылающих солнц), в любом случае вы поможете сиротам, приобретете много хорошей кармы, и, в конце концов, «все будут петь и плясать» (перестаньте хихикать! Вы же понимаете, что я имел в виду).

One Last Thing

Таблица 7 · Снимать портреты на фоне

Когда использовать черный отражатель




Когда вы снимаете на открытом воздухе, то обычно получаете снимки под прямыми солнечными лучами, потому что они создают резкие тени, прикрывают глаза и много другого плохого. И так, вы чаще всего выбираете открытую тень — под навесом, или на крыльце, или под деревом, или в тени здания, в любом месте, где можно получить мягкий, однородный свет. Хотя обычно это предпочтительнее, чем снимать под прямыми солнечными лучами, потому что свет в тени ветхий и неоднородный, но с этой однородностью нам надо поладить. Дело в том, что такое освещение довольно плохое — создает плохую контрастность (обратный эффект от слишком темной), но если и вы используете черный отражатель, вы легко сможете его исправить. Просто поместите его между лицом объекта съемки, и он создаст тень на этой стороне лица. Позируйте примерно выше. Света нам объект находится в открытой тени здания, и справа и поперек друга подает черный отражатель с правой стороны лица объекта. Вы только посмотрите на прекрасные тени, которые он создает. Такие простые вещи, но они очень важны в портретной съемке и имеют большое значение в мире. Если любите не открытой тени, есть альтернатива — снимка портрета в облачной погоде. Облачность — это волшебство, созданный самой природой. Как и при съемке в тени, в результате часто получаются очень «плоские» снимки, поэтому вы можете использовать этот трюк с черным отражателем и в пасмурные дни.

КАК ПОЛУЧИТЬ ПЯТЫЙ ЭФФЕКТ ИЗ ЭТОЙ ТАБЛИЦЫ?
Хорошо замечено в том, чтобы получить лучший свет прямо в камеру. Если вы снимаете кого-то в тени и используете отражатель белого цвета, свет отражен будет выстрелом света и вы увидите его как очень яркое пятно в центре объектива камеры. Это может испортить снимок. Чтобы избежать этого, используйте белый отражатель на 45 градусов и снимайте на него. Вы увидите пятно, но оно будет выглядеть естественным. Если вы используете белый отражатель, выберите Сторону.

[181]

Таблица 8 · Снимать портреты на фоне


Когда использовать и как правильно направить отражатель



Обратная сторона, обращенная к объективу камеры, серебряная

Таблица 12 · Фотографы, которые снимают цветы в тени

Рецепт получения снимков вот такого типа



[181]

Характеристики снимка этого типа: снимок ночного города, уже далеко после захода солнца, но небо по-прежнему синее. Это знаменитый статуй Атланта в Рокфеллеровском центре Нью-Йорка.

1) Вы снимаете ночью, поэтому вам придется брать световую установку, так как камера должна оставаться открытой достаточно длительное время. В установившейся камере на штативе, но местный оператор не должен использовать эту установку для обычного дела в этот день. Если для-то вы хотите, чтобы свет отражался, то будьте готовы к переговорам с ними. Мне удалось сделать несколько снимков со штативом, но в конечном итоге я решил, потому что операторы вытеснили все очень долго. Чтобы сделать такой снимок в ночное время, мне пришлось держать камеру в руках, и это означало, что я был бы очень близок к объекту съемки.

2) Важнейшие элементы этого снимка: это здание, что является темной линией, которая идет от центра в сторону правого края. А именно — это снимок с низкой точки и использовать сверхдлиннофокусный объектив. С помощью этого объектива вы можете сделать снимок, но вам придется поднять ISO (на моем Canon 5D Mark III до 12 800 — что не на шутку в данном случае). Но даже при таком уровне ISO (я еще разрабатываю более ISO), вы можете не получить больше 1/50 секунды, поэтому, по крайней мере, и старайтесь держать камеру неподвижно. Немного увеличьте выдержку снимка при необходимости, но часто можно выйти из положения, если ISO до тех пор, насколько это возможно, не так уж и плохо. Просто помните — если расстояние от той стороны в большем размере, то вы увидите много шума. Если же вы расположите его в меньшем размере (или вы видите здесь) или подумайте, что вы хотите, то шум будет не так заметен.

3) Планируя, на какой стороне небо очень важно, вы можете в том, что и снимка в ночной час (на странице 57), то есть в то короткое, приблизительно 15-минутное окно, в котором можно небо превратить в синее в черное.

[181]

Таблица 13 · Фотографы, которые снимают цветы в тени

Рецепт получения снимков вот такого типа



[181]

(7) Учтите: это книга типа «Покажи мне, как это сделать». Я даю вам советы так же, как общаюсь с товарищем по съемкам. Обычно говорю только, какую кнопку нажать, какую настройку изменить, где установить источник света — без каких-либо технических объяснений. Я полагаю, что как только вы начнете получать потрясающие результаты, снимая своей камерой, вы пойдете и купите одну из книг типа «расскажи мне об этом все» о фотоаппаратах или об освещении, в которых описаны все технические штуки. Тогда вы познакомитесь с такими терминами, как «хроматическая аберрация», «дифракция света в объективе» и «гиперфокальное расстояние». Я искренне надеюсь на то, что моя книга разожжет вашу страсть к фотографии и поможет добиться тех результатов, которых вы всегда надеялись получить от своих снимков. А теперь соберите всю свою фототехнику и принадлежности, пора отправляться на нашу первую съемку.