

УДК 133.3
ББК 86.42
О-36

Огински, Анна.

О-36 Таро Уэйта : большая книга символов и толкований / Анна Огински. — Москва : Эксмо, 2025. — 544 с. — (Тайны таро).

ISBN 978-5-04-206620-7

Раскройте скрытые смыслы самой знаменитой колоды Таро — Таро Уэйта! В новой книге Анны Огински, руководителя учебного центра «Академия Ленорман» и автора популярных книг-самоучителей по Таро и оракулу Ленорман, вы найдете детальный разбор всех Старших и Младших арканов знаменитого Таро Артура Уэйта и Памелы Колман Смит.

Автор книги подробно рассматривает и объясняет астрологические и мистические символы, помещенные на картах; анализирует символику цвета, природные явления и пейзажи; рассказывает о животных и растениях, каждое из которых нарисовано неспроста, и делает свой вклад в толкование и послание карты. С этой книгой вы научитесь «читать» происходящее на картах и узнаете, какой смысл заложен в позах, жестах и одежде персонажей. Все это поможет сделать ваше понимание и толкование карт более глубоким и полным.

Кроме детального описания символики карт, в книге вы найдете толкование арканов в прямых и перевернутых положениях, а также приложение с цветными изображениями колоды Таро Уэйта, позволяющее подробно изучить цветовые решения и нюансы изображений.

УДК 133.3
ББК 86.42

ISBN 978-5-04-206620-7

© Анна Огински, текст, 2025
© Юлия Циммерманн, иллюстрации, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025



Оглавление

ВВЕДЕНИЕ. ТАРО И СИМВОЛЫ	6
Структура Таро	7
Каббала и астрология	9
Древо сефирот и Таро	11
Сефиры, миры и Таро	16
СИМВОЛИЗМ ТАРО	21
СТАРШИЕ АРКАНЫ	23
О (XXII). Аркан Дурак	24
I. Аркан Маг	34
II. Аркан Верховная жрица	43
III. Аркан Императрица	56
IV. Аркан Император	64
V. Аркан Иерофант	71
VI. Аркан Влюбленные	79
VII. Аркан Колесница	86
VIII. Аркан Сила	96
IX. Аркан Отшельник	103
X. Аркан Колесо Фортуны	108
XI. Аркан Справедливость	116
XII. Аркан Повешенный	123
XIII. Аркан Смерть	129
XIV. Аркан Умеренность	137

XV. Аркан Дьявол	146
XVI. Аркан Башня	153
XVII. Аркан Звезда	160
XVIII. Аркан Луна	166
XIX. Аркан Солнце	173
XX. Аркан Страшный суд	179
XXI. Аркан Мир	184

МЛАДШИЕ АРКАНЫ 191

ЖЕЗЛЫ 192

Туз жезлов	192
Двойка жезлов	195
Тройка жезлов	200
Четверка жезлов	204
Пятерка жезлов	209
Шестерка жезлов	213
Семерка жезлов	218
Восьмерка жезлов	223
Девятка жезлов	227
Десятка жезлов	231
Паж жезлов	236
Рыцарь жезлов	240
Королева жезлов	245
Король жезлов	250

КУБКИ 255

Туз кубков	255
Двойка кубков	259
Тройка кубков	263
Четверка кубков	268
Пятерка кубков	272
Шестерка кубков	279
Семерка кубков	286
Восьмерка кубков	293
Девятка кубков	299
Десятка кубков	303
Паж кубков	308
Рыцарь кубков	314
Королева кубков	319
Король кубков	324

МЕЧИ	330
Туз мечей	330
Двойка мечей	336
Тройка мечей	342
Четверка мечей	349
Пятерка мечей	354
Шестерка мечей	360
Семерка мечей	368
Восьмерка мечей	375
Девятка мечей	385
Десятка мечей	393
Паж мечей	400
Рыцарь мечей	407
Королева мечей	415
Король мечей	425
ПЕНТАКЛИ	433
Туз пентаклей	433
Двойка пентаклей	439
Тройка пентаклей	447
Четверка пентаклей	456
Пятерка пентаклей	463
Шестерка пентаклей	470
Семерка пентаклей	478
Восьмерка пентаклей	484
Девятка пентаклей	490
Десятка пентаклей	497
Паж пентаклей	503
Рыцарь пентаклей	507
Королева пентаклей	513
Король пентаклей	519
СЛОВАРЬ СИМВОЛОВ	526
РАСКЛАД «ДРЕВО СЕФИРОТ»	530
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	539
ПРИЛОЖЕНИЯ	540



ВВЕДЕНИЕ

Таро и символы

Истинное Таро — это символизм; оно не говорит ни на каком другом языке и не предлагает никаких других знаков.

Артур Эдвард Уэйт.

**The Pictorial Key to the Tarot. Being Fragments
of a Secret Traditional under the Veil of Divination (1911)**

Дорогой друг, благодарю за выбор моей книги! Она посвящена исследованию символизма колоды Таро Райдера — Уэйта — Смит. Она относится к английской школе Ордена Золотой зари и доработана его адептами — мистиком Артуром Эдвардом Уэйтом и художницей Памелой Колман Смит. Уильям Райдер — это основатель издательства, который печатал оккультные материалы. Благодаря этим людям, а также, вероятнее всего, при участии поэта и члена ордена Уильяма Батлера Йейтса и была рождена уникальная колода, которую мы будем изучать.

Вся мудрость Таро заключена в символах, которые, воздействуя на нашу психику, помогают нашему сознанию подключиться к коллективному бессознательному, ноосфере или Хроникам Акаши и извлечь оттуда



знания, которые превосходят наш персональный опыт. Благодаря этому при работе с Таро возможен как духовный рост, так и улучшение жизни в целом, потому что мы получаем в руки карты Вселенной и можем, используя их как навигатор, двигаться к намеченным целям.

Символы можно поделить на две категории:

- **натуральный символизм** — к нему относятся все образы, понятные нам интуитивно без каких-либо дополнительных знаний;
- **эзотерический символизм** — к нему относятся образы и символы, для изучения которых требуются специфические познания из различных областей, например астрологии, каббалы, религии, алхимии, мифологии, ритуалов ряда орденов.

Почему же символизм так важен? Основоположники Таро — Папюс, Элифас Леви, Сэмюэль Мазерс, Артур Уэйт, Алистер Кроули — не были тарологами, они были прежде всего магами и изучали Таро как часть магической традиции, в которую входит каббала, религия, алхимия, енохиана, рыцарские и масонские ритуалы как единая, целая система. Таро выступало частью западной сакральной традиции, которую использовали в ритуалах, для постижения тонких планов с целью духовного роста и приближения своего сознания к божественному источнику. Поэтому многие символы, касающиеся смежных магических дисциплин, включены в образы Таро. Изучение данных символов поможет нам понять не только, что означают карты, но и почему они это означают. А это уже выход на совершенной иной уровень работы и восприятия.

СТРУКТУРА ТАРО

Таро — средство для гимнастики ума, для приучения его к новым, расширенным понятиям, к мышлению в мире высших измерений и к пониманию символов.

Петр Успенский

Таро — философско-предсказательная система, разновидность оракулов и настольных воспитательных игр. Самые ранние колоды датируются XIV–XV веками. Карты в Таро принято называет арканами, что в переводе означает «тайна».

Колода Таро состоит из двух частей.

- Старшие арканы (СА) – это карты от нулевого аркана (Дурак) до двадцать первого (Мир).
- Младшие арканы (МА) – это карты, которые включают в себя числовые арканы, от тузов до десятков, и фигурные (или придворные) карты – Пажей, Рыцарей, Королев и Королей.

У каждой из группы карт есть свои особенности.

Старшие арканы – общие принципы, архетипы, виды энергии, которая будет действовать в обозначенном периоде. Они в большей степени могут описывать наше внутреннее состояние, по какому принципу мы живем, какие идеи нами овладевают и в каком архетипе мы находимся, как проживаем реальность. Выпадая в раскладе, СА описывает, какая глобальная идея овладела человеком. Старший аркан как бы символически овладевает психикой человека.

Числовые арканы – они показывают, как энергии СА будут проявлены на бытовом плане, в виде каких событий и ситуаций. От туза до десятки происходит развитие процесса, как от начала до финала. Числовые карты – описание ситуации, старшие арканы – внутреннее состояние, исходя из которого человек оценивает реальность и ведет себя.

Придворные арканы – они говорят о том, в какой роли или качестве мы будем проявлять себя в этих обстоятельствах, с какими людьми взаимодействовать и кто будет оказывать влияние. Через Пажей, Рыцарей, Королев и Королей показаны социальные роли, уровень влияния и манера действия в загаданной ситуации.

Вся группа МА распределена на четыре категории – масти, которые описывают определенную сферу.

- Жезлы – стихия огня, амбиций, импульсов. Действия, самореализация, творчество, внутренняя энергия и желание, энтузиазм. «Хочу!»
- Кубки – стихия воды, эмоций, чувств, взаимодействия. Интуитивно-чувственное восприятие мира через свои переживания и ощущения, взаимоотношения и близость. «Чувствую!»

- Мечи — стихия воздуха, ментальный план, мысли, идеи, идеалы, абстракция. Сознание и осознание, логика, ум, отражение мировоззрения человека. «Знаю!»
- Пентакли — стихия земли, материальный мир, деньги, здоровье, ресурсы, владения, время, навыки, результат. «Делаю!»

КАББАЛА И АСТРОЛОГИЯ

*Истина не пришла в мир обнаженной. Но она дана нам
в символах и образах. Мир не получит ее по-другому.*

Евангелие от Филиппа

В данном издании помимо натурального символизма будут рассмотрены базовые эзотерические символы, которые очевидно представлены на изображениях арканов. Поэтому необходимо дать вводную информацию, на которой базируется английская школа Таро.

Прежде всего важно понимать, что все в английской системе опирается на каббалу и Древо сефирот, все астрологические и прочие соответствия. Поэтому, если вам кажется, что что-то не подходит и надо немедленно переназначить Иерофанта с Тельца на Стрельца, не торопитесь это делать, так как важно разобраться с существующей системой, под которую эта колода и создавалась. Все арканы увязаны в цепочку астрологических соответствий и распределены по кругу зодиака и в сферах над ним. Все карты логично распределены, и эти соответствия использовались прежде всего в магических ритуальных операциях. Потому нет никакого смысла их оспаривать или пытаться переиначить фрагментарно, соотнеся каждый аркан на свое усмотрение с тем, что, как кажется, «лучше подходит» для картинки или значения из МБК (маленькой белой книжечки-инструкции). Сами иллюстрации отражают один из смыслов карты, зачастую с опорой на значения, которые приводили Эттейлла или Папюс в своих книгах. Потому новичкам может быть непонятно, почему же Пятерка мечей — это Венера в Водолее. Важный момент заключается в том, что при попытке анализа астрологических соответствий берутся современные трактовки из популярной астрологии и не учитывается, например, что «Венера в Водолее» — это

не положение планеты в знаке, а указание на третий деканат Водолея (20–30°), которым управляет Венера. Это древняя система управителей деканатов называется халдейской, или египетской.

При попытках соотнесения арканов с любым символом важно понимать, что каждый аркан — это сложное сочетание всех соответствий, и они все включены туда одномоментно, подобно ингредиентам в коктейле. Разберем на примере одной из самых неоднозначных по соответствиям карт, которое часто вызывает вопросы: Пятерка мечей — Венера в Водолее.



Так, Пятерка мечей — это не только Венера в Водолее, но еще и мир Йецира (связанный с мастью мечей), пятая сефира Гебура (связанная с Марсом и миром Йецира), а также масть мечей (связанная с понятиями, агрессией и попытками насадить свое мировоззрение и картину мира). Соединив даже эти соответствия, мы получим значение карты и лучше поймем, что же на ней нарисовано и почему она называется «Владыка поражения». Это история про то, как гламурный метросексуал-пацифист самых передовых взглядов (Венера в Водолее) с наступлением сумерек (астральный план мира Йецира, на котором добро борется

со злом и силы их равны) случайно заходит в незнакомый ему район Йецира (мир активного действия, проявления); в квартал воздуха-мечей (строгие концепции, своеобразная картина мира, за которую могут и убить, все четко по понятиям, следование своему пониманию закона и правил, разделение и разграничение всего вокруг в том числе и на «свой—чужой»); на улицу Гебуры, которая соотносится с Марсом и имеет титулы «Строгость», «Суд», «Ужас»; и решает подсветить себе дорогу айфоном, чтобы разобраться, куда он вообще попал. Скорее всего, такая Венера в Водолее быстро поймет свою ошибку, хотя будет побитая и без айфона. Далее в развитии масти у нас идет Шестерка мечей, это Меркурий в Водолее, который дает трезвый и рациональный взгляд на природу вещей, обдумывание стратегии своих

действий на много шагов вперед и разумно рассудит больше никогда не заходить в такие незнакомые районы. И благодаря уроку Владыки поражения (Пятерки мечей) наступает черед Владыки заслуженного успеха (Шестерки мечей), так как стратегия избегания в данном случае наиболее успешна, когда думаешь заранее о последствиях своих шагов, предпочитаешь не создавать себе лишних проблем и выходишь целый и более умный из зоны напряжения. Не зря Кроули переименовал Шестерку мечей в Науку. Это действительно суровая наука, благодаря которой за одного битого дают двух небитых, хотя в продолжении поговорки указывается, что их «и то не берут». Как видите, если разобрать даже основные соответствия арканов, то можно понять, почему они так атрибутированы и какие дополнительные смыслы дают.

ДРЕВО СЕФИРОТ И ТАРО

В основе принципов и философии всех систем гадания и всех систем практической магии находится Древо. Каждый, кто пытается использовать их без этого ключа, подобен безрассудно храброму человеку, который, прибегая к патентованным лекарствам, лечит себя и друзей по описаниям, приведенным в рекламках, где боль в спине означает заболевание, не приводящее к боли в груди. Посвященный, знающий свое Древо, подобен искусному врачу, который знает принципы физиологии и химию лекарств, с учетом чего и выписывает рецепты.

Дион Форчун

Древо жизни, или Эц Хаим, — это концепция каббалистического учения, показывающая процесс построения Вселенной, развертывание как реализацию воли Создателя и своего рода лестница между божеством и материальным миром. Любое событие в жизни человека происходит по упорядоченной закономерности (начало — середина — конец). И эти закономерности отражены в Древе.

В западной эзотерике это карта уровней человеческого сознания, удобный «каталожный ящик», или основа, для классификации всех объектов, доступных нашему восприятию. Таким образом, его можно

рассматривать как «карту мироздания» и любого процесса, который мы запускаем, будь то создание какого-то предмета или духовное развитие.

Древо жизни изображается различными способами. Самый точный, с моей точки зрения, — это наиболее древнее изображение в виде концентрических кругов, которые включены друг в друга и выглядят подобно матрешке на срезе. В более поздних вариантах схему рисовали в виде дерева с различными модификациями. В этой книге мы разберем вариант, который использовался в Золотой заре.

Схематически Древо изображается в виде 10 сфер (сефир), расположенных в трех вертикальных колоннах и связанных между собой путями.

Колонны называют «Милосердие» (правая, белая, мужская), «Строгость» (левая, черная, женская) и «Равновесие», или «Нежность» (центральная, золотая, андрогинная). Это тройственная поддержка мироздания и те «три кита», на которых стоит мир.

Сефиры, расположенные на колонне Милосердия, считаются дающими, ресурсными, а потому «добрыми». Хотя не все, что дается без меры, может идти во благо. Сефиры на столпе Строгости считаются ограничивающими, а потому «жестокими». Сефиры на колонне Умеренности — сбалансированные, уравновешенные.

Двадцать два пути, которые связывают между собой сефиры, — это буквы еврейского алфавита. В «Сефер Йецира» говорится о том, что Бог создал мир с помощью 22 букв. Как и в Библии: *«Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог»*.

Древо жизни — это символ макрокосма, а также самого человека как прообраза в виде небесного Адама, или Адама Кадмона. Считается, что в начальных главах Библии описывается именно небесный Адам.

Древо жизни образуют десять сефир, которые, порождаясь из первоисточника на пути к воплощению, образуют собой четыре мира и четыре парцуфа — божественных лика, представленных в разных ипостасях. При этом сефиры связаны с числовыми арканами, парцуфы — с придворными арканами, миры — с мастями.



СЕФИРА	НАЗВАНИЕ / МИР / ПАРЦУФ	ПЛАНЕТЫ/ ЦВЕТА	ТАРО
Кетер	Корона / Ацилут / Древний Днями	Нептун/белый	Тузы/жезлы
Хокма	Мудрость/Отец	Уран/серый	Двойки/Короли
Бина	Понимание/Брийя/Мать	Сатурн/черный	Тройки/Королевы
Хесед	Милосердие	Юпитер/синий	Четверки
Гебура	Жестокость	Марс/красный	Пятерки
Тиферет	Красота/Йецира/Сын	Солнце/желтый	Шестерки/Рыцари
Нецах	Победа	Венера/зеленый	Семерки
Ход	Слава	Меркурий/оранжевый	Восьмерки
Йесод	Основание	Луна/фиолетовый	Девятки
Малхут	Царство/Асия/Дочь	Земля / сочетания цветов	Десятки/Пажи

Сефиры – это стационарные точки на Древе, но они образованы потоками энергии, которая движется на пути материализации или развоплощения в зависимости от того, поднимаемся мы или опускаемся по Древу.

Эти пути соотносятся в Таро со старшими арканами (одиннадцатый путь алеф – Дурак и далее по порядку), благодаря чему старшие арканы и получают свою атрибуцию с буквами иврита, планетами и знаками зодиака по наследству от этих путей. Так, шестнадцатый путь от Хокмы до Хесед был сотворен буквой вав, ею же был образован знак Тельца, соответственно, помещая на этот путь пятый старший аркан Иерофанта, мы автоматически причисляем его ко всем соответствиям, которые связаны с этим путем. При этом важно понимать, что это аналогии, а не тождества, и знак Тельца, как и буква вав, – это не то же самое, что аркан Иерофант. Более того, каббала и Таро – это две разные системы, и их можно изучать отдельно. Но поскольку в Ордене Золотой зари такие соотношения были, и они отражены в символизме, то я буду на них ссылаться.

Например, в аркане Башня мы видим корону, которая указывает на первую сефиру Кетер, а молния в форме зигзага – это способ, которым, согласно каббалистическому учению, энергия Творца спускается



в наш мир. Как видите, даже при описании такого простого на вид рисунка нам неизбежно потребуется понимание Древа сефирот, и чем лучше вы его будете знать, тем больше скрытых ключей, присутствующих в этих изображениях, сможете понять.

Соотнесение с Древом помогает лучше раскрыть грани арканов. Так, старший аркан, будучи динамическим путем, соединяющим две сефиры, содержит в себе их свойства, а также кое-что еще, позволяющее энергии перетекать и образовывать два отдельных элемента. Путь — это движение и перетекание энергии для образования двух полюсов, и старшие арканы именно поэтому свя-

зываются с ростом, развитием и процессами в психике, так как тоже говорят о динамических процессах, которые могут идти по пути как эволюции, так и инволюции. Отсюда и представление о старших арканах как о чем-то более комплексном и сложном для восприятия по сравнению с младшими.

Суть младшего аркана также лучше раскрывается через понимание сефиры и мира, к которому он принадлежит. Каждая сефира имеет множество соответствий — с божественным именем, архангелом, планетой, цветом, частью тела человека, добродетелью, пороком, духовным опытом, ароматом, растениями, животными, языческими божествами и т. д. Если знать, к какой сефире принадлежит исследуемый аркан, эти соответствия могут раскрыть себя при толковании расклада.

Древо сефирот — это способ магического преобразования своей реальности. По его схеме вы можете составлять расклады и глубже анализировать уровни воплощения своего замысла. Благодаря путям мы можем посмотреть, как лучше добраться до пункта назначения, минуя все ухабы или сокращая их вероятность. Даже в обычных раскладах можно учитывать смысл взаимосвязей арканов с сефирами и мирами и оценивать, на каком уровне находится наш замысел и с какими трудностями он может встретиться. Понимание того, к какому Миру принадлежит событие, отраженное в раскладе, мы можем сказать, скоро ли оно проявится или придется еще долго ждать.

И конечно, это необходимый элемент при духовной работе. Так, старшие арканы, будучи связанными с путями на Древе жизни, имеют отношение к состоянию сознания, они помогают восхождению от земного мира к божественному. Они, как поезда в метрополитене, доставляют нас с одной станции до другой (сефиры), и конечно, желательно иметь карту такого метрополитена и быть способным ее читать. Поднимаясь по путям Древа, душа человека проходит определенные уроки, это духовный путь. Потому с помощью Таро можно понять, какой этап своего становления человек проходит и в чем его предназначение.

СЕФИРЫ, МИРЫ И ТАРО

Десять знаков-чисел, двадцать две буквы алфавита и четыре астрономических знака времени года составляют перечень и вывод каббалы. Двадцать две буквы и десять чисел дают тридцать два пути сефер Иецира. Четыре — дают Меркава и Шемамфораш. Это просто, как детская забава, и сложно, как самая трудная математическая задача. Это наивно и глубоко, как истина и как природа.

<...> Это знание бросает высший свет одинаково на все культуры. Оно доказывает также, что самый действенный из культов есть тот, который своими ясными символами приближает человека к божеству, позволяет ему видеть его, прикасаться к нему и в некоторой степени воплощаться.

<...> Кто поверит, что эта книга, вдохновлявшая все теории и религиозные символы, сохранилась и дошла до нас под видом игры, составленной из старинных карт.

Алфавит и десять знаков чисел — вот¹.

П а п ю с

Каждая сефира обладает определенными свойствами и соответствиями, которые отчасти формируют символическое значение арканов, с ними связанных. Во всяком случае, помогает лучше понять систему английской школы Таро.

¹ Папюс. Каббала, или Наука о Боге, Вселенной и Человеке. М.: Рипол-Классик, 2004. С. 76–77.