

КРАТКИЙ КУРС

ЗНАМЕНИТОЕ ТАРО УЭЙТА



СИСТЕМА ПРЕДСКАЗАНИЯ
БУДУЩЕГО



Москва
2024

УДК 133.3
ББК 86.42
3-70

Знаменитое Таро Уэйта : система предсказания будущего. — Москва : Эксмо, 2024. — 256 с. : ил. — (Краткий курс тайных искусств).

ISBN 978-5-04-178537-6

Эта книга — ключ к Таро Уэйта, самой популярной колоде для гадания в мире. Подробное и доступное руководство не только познакомит вас с историей и символикой колоды, созданной британским оккультистом и мистиком Артуром Эдвардом Уэйтом, но и позволит сразу же применить полученную информацию на практике и заглянуть в будущее.

Здесь вы найдете основные правила гадания и работы с Таро, детальные описания прямых и перевернутых значений каждой из 78 карт Старших и Младших Арканов, самые эффективные и популярные расклады, которые помогут вам получить ответы на все волнующие вас вопросы. Эта книга станет прекрасной основой для дальнейшего знакомства с другими колодами Таро и самыми сложными способами чтения и толкования карт и раскладов.

УДК 133.3
ББК 86.42

СОДЕРЖАНИЕ

Таро: знакомство с тайной.....	5
Глава 1. Что такое Таро? История, философия, эзотерика	8
Карты игральные: предшественники и «родственники» Таро.....	8
Таро: загадки происхождения и символики	15
Глава 2. Краткая история известных колод Таро	25
От Возрождения к XIX веку	25
Таро за последние 150 лет: «французская» и «английская» школы.....	29
Глава 3. Таро Райдера — Уэйта: совершенство формы, глубина содержания.....	36
История создания.....	36
Структура колоды. Особенности использования и применения	44
Глава 4. Описание и значения карт.....	50
Старшие Арканы (Козыри).....	51
Младшие Арканы	101

Глава 5. Приготовления к гаданию	192
Общие правила и рекомендации.	
Атмосфера гадания	192
Выбор и значение сигнификатора.	
Техника общения с картами	196
Выбор способа гадания	200
Глава 6. Процесс гадания. Тонкости.....	203
От снятия до толкования	203
Чтение простых раскладов	209
Расклады посложнее	221
Глава 7. Еще несколько примеров.....	231
Расклады на карьеру и деньги	231
Большой расклад «Жизненный путь»	238
Глава 8. Не мантическое использование Таро Райдера — Уэйта.....	242
Нумерология + Таро = Карта дня рождения.....	243
Таро и психотерапия.....	244
Таро как талисман.	
Коррекция с помощью Таро	246

ТАРО: ЗНАКОМСТВО С ТАЙНОЙ

Во все времена человека привлекало непознанное, таинственное, скрытое. Люди хотели раскрыть загадки Вселенной! Да, парадоксальное желание: ведь чем меньше в мире остается тайн, тем, наверное, скучнее жить? Но именно желанием раздвинуть горизонты познания было вызвано появление астрологии, алхимии, а также всевозможных околорелигиозных течений. И, пожалуй, ни одно явление истории и культуры так явно не сконцентрировало в себе черты и приметы всех этих систем знания, как карты Таро. В их символике нашли отражение религиозные догматы, астрологические символы, каббала, нумерология... Даже если вы никогда ранее не интересовались этими удивительными картами, они вам наверняка встречались: упоминались в художественной литературе, привлекали внимание своей яркостью и необычностью на прилавке магазина, торгующего «этническими» и «эзотерическими» товарами.

Прежде всего, конечно, в глаза бросается оригинальность и символичность изображений. Даже самого убежденного и трезвомыслящего реалиста Таро могут заинтересовать хотя бы как произведения искусства: ведь создавать для них рисунки не гнушались самые известные художники. Разные эпохи порождали разные стили оформления: ныне на этих картах можно увидеть как изысканных рыцарей и дам в средневековых костюмах, так

и персонажей в футуристических одеяниях из металла и латекса.

В истории Таро много загадок. Достоверно неизвестно, когда они впервые появились на свет, идут споры и о том, каково происхождение самого названия. Впрочем, приблизительно можно судить о том, что родились они в начале XV столетия, а именем обязаны арабскому слову «турук», то есть «путь». И в самом деле этим картам приписывается способность не только указывать человеку верный путь, но и предсказывать будущее, предостерегать от опасностей, способствовать внутренней гармонии. Впрочем, об истории и загадках Таро речь у нас впереди. Пока скажем, что в мире за много столетий появился не один десяток вариантов колод Таро, а также сложилось несколько «школ» работы с ними.

Наше издание посвящено одной из самых известных колод — «Таро Уэйта», или, как ее еще называют, «Райдера — Уэйта». Она появилась на свет благодаря британскому оккультному «Ордену Золотой Зари», adeпты которого практиковали алхимию, магию, интересовались «астральными путешествиями»... Известным членом ордена был Артур Эдвард Уэйт — мистик, оккультист и талантливый писатель. Именно он в начале XX века разработал колоду Таро, которую мы сегодня вам представляем. Рисунки были созданы художницей Памелой Колман Смит, а впервые издана колода была в Лондоне под руководством Уильяма Райдера. Ныне это одна из самых популярных разновидностей Таро в мире.

Что привлекает в ней? Вряд ли сложность и необычность рисунков — они выглядят достаточно

просто. Но в этой изысканной простоте, наполненной глубоким символизмом, и заключается особое обаяние этих карт, которые уже отметили свое 100-летие.

Итак, мы предлагаем вам подробное и увлекательное знакомство с системой Таро на примере колоды Райдера — Уэйта. Наше издание подойдет как тем, кто уже имеет опыт работы с подобными картами, так и тем, кто только собирается начать путешествие в этот увлекательный мир. Мы расскажем об истории Таро, об их связи с эзотерическими учениями древности. Вам предстоит научиться «читать» значения карт, их расклады и использовать карты для предсказаний. В книге изложены как основы, необходимые для начала работы с картами, так и более сложные рекомендации, предназначенные для «тарологов», уже имеющих опыт; если же вы пожелаете продолжить свое обучение — это издание станет прекрасной основой для дальнейшего знакомства с другими колодами Таро и с самыми сложными способами чтения и толкования карт и раскладов.

Желаем вам увлекательного и полезного чтения!

Глава 1

ЧТО ТАКОЕ ТАРО? ИСТОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ, ЭЗОТЕРИКА

КАРТЫ ИГРАЛЬНЫЕ: ПРЕДШЕСТВЕННИКИ И «РОДСТВЕННИКИ» ТАРО

Прежде чем знакомиться с практиками предсказания при помощи карт Таро, нужно разобраться с тем, какова их история. Ведь способы работы с картами, методы чтения раскладов, приемы толкования полученной информации во многом зависят от того, какие символы запечатлены на картах, от того, как эти символы появились и что они означали. Поэтому невозможно погружаться в процесс знакомства с колодой Райдера — Уэйта и овладевать тонкостями, не узнав родословную карт. Ну а то, что Таро — совершенно особое, уникальное явление в истории и культуре, наверное, уже ни у кого не вызывает сомнений.

В определенном смысле Таро являются «родственниками» обычных игровых карт, которые многим доводилось держать в руках, а возможно, и составлять с их помощью разнообразные прогнозы, заглядывая в будущее. Таро также можно использовать для игры — но прежде всего они, конечно, являются атрибутом предсказателей и провидцев.

Таким образом, практически любые карты объединяют в себе две функции: во-первых, это род настольной игры, а во-вторых — своеобразное окно в тонкий мир. Но вот в истории карт — как простых, так и Таро, — множество белых пятен и загадок. Да, в большинстве изданий нам представляют историю происхождения разнообразных колод, но данные часто противоречат друг другу и вызывают множество вопросов.

Начиная с XVIII столетия все более или менее понятно: разные системы и способы работы с картами окончательно отделяются друг от друга. Кто-то предпочитает Таро (как, например, известнейший тогда Эттейлла, он же Жан Батист Алльетт, профессиональный таролог и предсказатель). Кто-то продолжает заглядывать в будущее при помощи обычных игральные колод. Кто-то создает новые способы — в качестве примера можно привести знаменитую мадам Ленорман, разработавшую уникальную колоду для предсказаний: в ней объединяются привычные нам «игральные» масти и оригинальные рисунки. При этом с течением времени в каждой из этих систем появляются отдельные течения, направления, художники разрабатывают все новые и новые варианты уже имеющихся и хорошо знакомых всем колод.

Но что было до того? Какие карты появились раньше — обычные игральные или загадочные Таро? Кто-то утверждает, что Таро выделились из игральные карт, а кто-то уверен, что они родились еще в Древнем Египте — и игральные колоды к ним никакого отношения не имеют. Как разные варианты карт соотносятся друг с другом? Где, в какой стране произошло

их рождение? Каким путем они попали в Европу? Как сложились стили их оформления и эзотерический смысл изображений? Давайте постараемся прояснить основные моменты. Нам необходимо разобраться не только в происхождении Таро, но и в том, как они связаны с историей обычных игральные карт — ведь они явно родственны друг другу.

Как уже было сказано, карты объединяют в себе две функции: с их помощью можно играть, а можно заглядывать в будущее. Человек пытался научиться предсказывать еще в глубокой древности. Большинство исторических источников говорят нам о том, что у любого народа, в любой культуре существовала обширная практика предсказания событий. Прорицатели как особое и весьма уважаемое сословие имелись в Древней Греции, в Риме, в государствах Востока. Люди обращались к богам, природе, искали скрытые смыслы и знаки в происходящих событиях, сочетаниях неодушевленных предметов, на страницах книг... Таким образом, нет ничего удивительного в том, что когда в распоряжении человека оказались карты, их быстро приспособили к гадательной практике.

Но когда же карты (или их прообразы) появились на свет?

В китайских источниках VII–VIII веков есть упоминания о неких настольных играх, которыми любили развлекать себя и бедняки, и аристократы: видимо, это было нечто вроде фишек с рисунками или надписями, но, увы, правила игры или изображения игровых элементов до наших дней не дошли. Можно только судить о том, что, видимо, материалы различались: те, кто побогаче, использовали шелк, дорогую

бумагу, слоновую кость, фарфор. Менее зажиточные — дерево или другие недорогие «носители».

Схожие развлечения упоминают и японские тексты несколькими веками позднее. Игры, сложившиеся в Стране восходящего солнца, просуществовали много лет и дошли до наших дней, например — «Ута-гарута». Это нечто среднее между лото и карточной игрой, в основном от игроков требуется составлять правильные комбинации из стихотворных строк, размещенных на карточках. Есть и элемент азарта — в большинстве вариантов игры нужно опередить соперников, раньше всех собрав все стихотворные фрагменты. Первоначально, возможно, вместо стихотворений использовались какие-либо картинки или символы — или оба варианта развивались параллельно.

Что же касается привычных нам игральных карт и их «родственников» — Таро, то в большинстве случаев исследователи рисуют такую картину.

Родившись в Китае, прообразы игральных карт попали в Индию, затем — в Египет и Персию. Там они несколько видоизменились под влиянием местных традиций и продолжили свое путешествие, к середине XIV столетия попав в Европу — вероятнее всего, с купеческими караванами. Видимо, первыми из европейцев с ними познакомились итальянцы и испанцы. К этому моменту карты уже представляли собой настоящий коллаж из различных традиций, орнаментов, религиозной символики...

Вероятно, в арабских странах на картах впервые появились такие символы, как Мечи, Кубки, Палицы (Посохи) и Монеты (Диски, Пентакли),

а также числовые обозначения, необходимые для подсчета очков и выявления победителя в игре. Именно такие карты и проникли в Европу: подобными до сих пор играют, например, в Италии, Испании, Португалии. Классическая колода там состоит из 48 карт. Каждая масть — Мечи, Кубки, Палицы и Монеты — представлена числовыми картами от «1» до «9», а также тремя фигурными: обычно это Король, Рыцарь и Паж. У арабов же, так как Коран запрещал изображение живых существ, колоды обходились без фигурных карт. Долгое время исследователи вообще сомневались в том, что арабский Восток внес свой вклад в развитие игральных карт — уж очень жесткими там были религиозные ограничения. Но многолетние изыскания показали, что восточные купцы и моряки, которым нужно было как-то скрашивать долгие часы в скитаниях по свету, все же оказали значительное влияние на историю карточной игры. Причем, судя по всему, в исламских государствах карты существовали в первую очередь как средство игры, а не предсказания будущего.

В Европе практически сразу на карточную игру ополчилась церковь. Объясняют этот факт по-разному, но наиболее популярный вариант таков: карточные обозначения, как бы они ни назывались («пики», «крести» и прочее), очень прозрачно намекают на орудия крестных мук Иисуса Христа. А следовательно, усаживаясь за карточный стол, игроки совершают грех! Позднее негативное отношение к картежникам верующие объясняли еще и тем, что они тратят на азартное развлечение время и деньги, которые можно было бы с большей пользой употребить

на добрые и богоугодные дела... Кроме того, греховным считалось и желание при помощи карт заглянуть в будущее — только Всевышний имеет право быть всезнающим и распоряжаться судьбой людей!

Прочно обосновавшись в Италии, Испании и Португалии, игральные карты затем пришли в Германию и Францию. Именно во Франции сложилась колода с более привычными нам мастями: красными (бубны, черви) и черными (трефы, пики). Мечи постепенно трансформировались в пики, Кубки — в черви, Палицы — в трефы, а Монеты — в бубны... В каждой масти имеются Туз, Король, Дама, Валет и числовые карты: от «2» до «10». Видимо, существовали также карты без обозначения мастей (рис. 1).



Рис. 1. Немецкая игральная карта XV в.

С течением времени к колоде добавили еще и Джокеров — это две карты с изображением шута, которые во многих играх могут заменять собой любую другую карту. Мы не знаем точно, кто и когда их придумал; вероятно, нечто подобное имело место еще на Востоке. Легко подсчитать, что в классическом варианте такой колоды 54 карты, но возможны вариации: например, часть игр вполне обходится без карт небольших достоинств и без Джокеров.

«Урезанный» вариант этой колоды, в котором нет Джокеров, а младшей числовой картой является Шестерка, иногда называют «Русским». Кстати, когда карты пришли в Россию? Первая дошедшая до нас информация о запрете духовенства на карточную игру относится к XVII столетию. Но, возможно, первые «контакты» состоялись значительно раньше — еще при Иване Грозном. По закону, картежникам в разное время полагалось клеймение раскаленным железом, кнут и прочие ужасы! Но азарт оказался сильнее страха. Желających играть не останавливала угроза наказания, и уже при Петре Великом отношение к картам начинает меняться — их даже изготавливают под покровительством императора на небольших предприятиях. Карты становятся любимым развлечением аристократов: известны истории о том, как Екатерина II играла на крупные бриллианты, а ее приближенные за карточным столом проигрывали доставшиеся от отцов и дедов деревни... Правительство же старалось нивелировать «нравственную угрозу», исходящую от карт, направляя доходы от их изготовления на благотворительные цели.

ТАРО: ЗАГАДКИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И СИМВОЛИКИ

Но как в эту систему вписываются Таро? Популярная версия такова: они были созданы в Европе эпохи Средневековья с опорой на обычные игральные колоды. Родиной Таро многие считают Италию. То есть, согласно этой версии, авторы колоды Таро взяли за основу простые карты и обогатили их религиозной и оккультной символикой. Этот вариант происхождения вроде бы подтверждается тем, что в названиях карт Таро мы также встречаем Мечи, Чаши, Жезлы, напоминающие о ранних вариантах игровых колод. Да и большинство тарологов проводят параллели между мастями обычных, классических карт и символами Таро.

Откуда название?

Как появилось название «Таро» — достоверно неизвестно. В Италии XV–XVI столетия эти карты уже именовали «tarocco». Возможно, название произошло от арабского «турук», то есть «путь»: видимо, таким образом намекали на то, что эти карты способны указать истинный путь. Есть и такая версия: карты получили название «Таро» в честь реки в северной Италии. Но это маловероятно.

И все было бы хорошо, если бы не два факта. Во-первых, несмотря на сходство некоторых названий, уж очень сильно Таро отличаются внешне от обычных карт. А во-вторых, слишком много